



Н. А. Каратаева
О. В. Крежевских

Мы живем в Зауралье

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный
педагогический университет»

**Н. А. Каратаева
О. В. Крежевских**

МЫ ЖИВЕМ В ЗАУРАЛЬЕ

Парциальная образовательная программа
дошкольного образования

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2022

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.10я73

К21

Печатается по решению учебно-методического совета
Шадринского государственного педагогического университета
от 28 ноября 2022, протокол № 6.

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования ФГБОУ ВО «Шадринский
государственный педагогический университет»

Л. Г. Касьянова;

д-р пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного и начального образования БУ ВО Ханты-
Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский
государственный педагогический университет»

Л. Л. Лашкова

К21 Каратаева Н. А.

Мы живем в Зауралье : парциальн. образоват. прогр.
дошк. образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских;
Шадр. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., доп. и перераб. –
Чебоксары: Среда, 2022. – 180 с.

ISBN 978-5-907688-01-8

Парциальная образовательная программа «Мы живем в Зауралье» адресована воспитателям, проектирующим региональный компонент образовательной программы дошкольного образования на территории Курганской области, будет полезно и другим работникам сферы педагогического образования, а также студентам, обучающимся по направлению подготовки «Педагогическое образование». Издание является первой попыткой разработки краеведческого содержания дошкольного образования для дошкольных образовательных организаций Зауралья. В его состав входят сведения об объектах и явлениях природы и культуры Зауралья, конспекты образовательной деятельности, методические рекомендации по проектированию развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации, методический материал для осуществления ранней профориентации детей в условия детского сада и др.

Программа подготовлена в рамках реализации государственного задания Министерства просвещения РФ на выполнение прикладной НИР по теме «Проектирование образовательной среды ранней профориентации детей дошкольного возраста» № 073-00095-22-03 от 30 мая 2022 года.

© Каратаева Н. А., Крежевских О. В., 2022

© Шадринский государственный
педагогический университет, 2022

© ИД «Среда», оформление, 2022

ISBN 978-5-907688-01-8

DOI 10.31483/a-10469

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
Пояснительная записка	4
Планируемые результаты	10
Риски	11
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
«Ребенок в культуре Зауралья».....	12
«Я горжусь Зауральем».....	20
«Природа Зауралья и я»	27
«Мир профессий»	31
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	37
Приемы, методы и формы взаимодействия с детьми	37
Организация развивающей предметно-пространственной среды...65	
Образовательная деятельность.....	83
Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы	165
Список использованных источников.....	175

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мы живем в Зауралье» является попыткой обобщения богатейшего краеведческого содержания, имеющего колоссальный образовательный потенциал, и адаптации его к особенностям познавательной и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Зауралье имеет интересную историю и перспективное будущее, которое зависит от того, насколько педагогам сегодня удастся воспитать у дошкольников познавательное и бережное отношение к родной природе, вызвать интерес к истории и самобытной культуре края, миру профессий, воспитать ценностное отношение к труду и людям труда.

Основная идея Программы – воспитание ребенка, любящего свою малую Родину и Россию, занимающего активную, созидательную позицию и связывающего свою будущее с Зауральем.

Программа «Мы живем в Зауралье» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Развитие познавательной сферы детей этого возраста поднимается на новую ступень, что выражается в способности выходить за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации. Постепенно ребенок начинает осознавать временную перспективу, интересоваться историческими фактами и событиями. Становятся доступными для понимания элементарные географические сведения, познавательный материал о жизни и труде взрослых людей.

В старшем дошкольном возрасте начинают оформляться нравственные инстанции, повышается способность к произвольному поведению и самоконтролю. Особенностью детей этого возраста является эмоциональное отношение к окружающему миру, объектам и явлениям социальной действительности. Это является благоприятной почвой для воспитания любви и привязанности к родному краю, формирования интереса к его культуре и истории, воспитания бережного, созидательного отношения к миру.

Цель программы: создание условий для приобщения дошкольника к культуре Зауралья и воспитания любви к природе родного края, содействие развитию и саморазвитию патриотизма у ребенка.

Задачи Программы:

- создание условий для позитивной социализации дошкольников на основе краеведческого содержания образования;
- поддержка становления индивидуальности ребенка в процессе приобщения к культуре Зауралья;
- воспитание активной жизненной позиции на основе формирования представлений о явлениях социальной действительности (труд взрослых, мир профессий, замечательные люди Зауралья);
- содействие амплификации развития ребенка посредством активного познания природы Зауралья.

Программа базируется на методологических подходах, которые являются основополагающими при выборе содержания образования, организации развивающей предметно-пространственной среды, определении форм, методов и приемов взаимодействия с детьми.

Событийно-личностный – это один из концептуальных подходов программы, разработанный в трудах А.Ф. Бурлачук, Н.Е. Щурковой, Е.Ю. Коржовой и др. Познание происходит через яркие события прошлого и настоящего, истории о жизни и творчестве замечательных людей, которые затрагивают эмоциональный опыт дошкольника и позволяют включить «особенное» региональной среды в свой личный опыт, фантазировать, использовать в привлекательных видах детской деятельности (игре, продуктивных видах деятельности, труде и экспериментировании).

Культурологический подход (К.А. Альбуханова-Славская, Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, Н.Б. Крылова и др.) позволяют ребенку войти в контекст современной культуры, освоить многовековой опыт человечества. Приобщение ребенка к нормам и ценностям культуры региона осуществляется на основе проживания дошкольником традиций, обычаев, культурного наследия (фольклор, литература, поэзия, живопись, архитектура, скульптура и др.).

Известный философ и психолог К.А. Альбуханова-Славская полагает, что человек выступает как своеобразный продукт культуры, ее потребитель, производитель и транслятор. В процессе реализации Программы ребенок активно воспринимает историю Зауралья, народные промыслы и произведения искусства, фольклор, тради-

ции и обычаи; творчески воссоздает в виде детских поделок, коллажей, макетов, моделей, книжек-малышек, построек, тематических альбомов, фильмов и др. и транслирует усвоенные культурные ценности сверстникам, младшим детям, родителям, обществу.

В соответствии с *деятельностным подходом* усвоение содержания исторического опыта людей осуществляется не путем передачи информации о нем человеку, а в процессе его собственной активности, направленной на предметы и явления окружающего мира, которые созданы развитием человеческой культуры (А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Ввиду возрастных особенностей развития восприятия, внимания, мышления, памяти дошкольники могут слушать даже интересную вербальную информацию ограниченное количество времени. Деятельность – это путь освоения ребенком окружающего мира. Существенными характеристиками деятельности являются: предметность, мотивированность, целеположенность (целенаправленность), осознанность (А.Г. Асмолов).

Содержание программы представлено разделами: «Ребенок в культуре Зауралья», «Природа Зауралья и Я», «Я горжусь Зауральем!», «Мир профессий».

Например, раздел «Ребенок в культуре Зауралья» предполагает воспитание сопричастности к зауральской культуре: традициям и обычаям, фольклору, прозе и поэзии, живописи, скульптуре и архитектуре. Познание культуры Зауралья происходит на основе включения детей в различные виды деятельности: игровую, трудовую, изобразительную, коммуникативную, познавательную. Культурные практики (сюжетно-ролевая игра, коллекционирование, плетение, дворовые игры, детский фольклор) содействуют амплификации развития ребенка.

Раздел «Я горжусь Зауральем!» направлен на воспитание гордости за достижения зауральцев, содействие развитию нравственных качеств личности, в том числе трудолюбия, активной жизненной позиции на основе приобщения ребенка к социальной действительности, поддержку проявления интереса детей к социальной действительности зауральского края (в вопросах, играх, рассматривании, слушании историй, легенд, рисовании, конструировании и аппликации и других продуктивных видах деятельности).

Раздел «Природа Зауралья и Я» направлен на развитие познавательного интереса ребенка к природе Зауралья, бережного отношения к ней через понимание самоценности и уникальности природного мира (редкие виды, Красная книга Курганской области и др.). У детей воспитывается потребность в целесообразной деятельности, направленной на создание и поддержание условий для жизни живых существ (природоохранные акции, экологические практики, уборка мусора, посадка растений, подкормка птиц и др.).

Раздел «Мир профессий» предполагает пробуждение у дошкольников интереса к труду взрослых, профессиям родителей, воспитание ценностного отношения к труду на основе живого общения детей с представителями разных профессий, трудовыми династиями, ветеранами труда, погружение дошкольников в мир сюжетно-ролевых игр, имитирующих профессиональный мир и др.

Содержание образования, представленное в разделах программы, носит примерный, рекомендательный характер. Очень многое в отборе содержания образования зависит от уровня познавательного развития дошкольников, их самостоятельности в различных видах детской деятельности, желаний, интересов, потребностей и возможностей, а также от мотивации и профессионального мастерства педагогов. Основное содержание образования в программе сориентировано на зону ближайшего развития детей старшего дошкольного возраста, но эта зона не может быть одинаковой у всех дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет, поэтому педагоги имеют возможность вариативно подходить к предложенному в программе содержанию образования: его можно несколько упростить и сделать более доступным для понимания детьми, или наоборот дополнить и обогатить новыми интересными фактами, сведениями, событиями. Часть содержания Программы рассчитана на зону дальнего развития, поскольку в группе могут оказаться дети, опережающие по уровню развития условную возрастную норму.

Организационно-методическое сопровождение программы предполагает проектирование развивающей предметно-пространственной среды группы, участка, других помещений дошкольной образовательной организации. В группах детей старшего дошкольного возраста создаются краеведческие центры активности, в кото-

рых располагаются тематические альбомы, фотографии, природные материалы, книги, игры краеведческого содержания, символика, технологические карты, заготовки для ручного труда, «бабушкин сундучок»; экологическая тропинка на участке ДОО и в группе, демонстрирующая специфику природного мира Зауралья; модели природных зон нашей области (участка ДОО, леса, парка и др.); детские коллекции камней, семян растений, фотографий архитектурных сооружений, животных и др.

Для привлечения интереса детей к истории и культуре родного края организуются тематические выставки, ярмарки, на которых представлены атрибуты традиционного зауральского быта и промыслов. Важным атрибутом среды является книжный центр, где подобраны произведения детских писателей и поэтов Зауралья (А. Брагина, Л. Куликов, Т. Лохова, В. Калганова, Л. Казанцева, В. Шарова и многие другие), иллюстрации к произведениям авторов, фотографии, ребусы, игровые задания, головоломки и др.

В ремесленной мастерской находятся заготовки для росписи прялок, посуды и другой домашней утвари, материалы для рисования, аппликации, плетения, раскрашивания, лепки и предметы зауральских промыслов (глиняные свистульки, расписные Шадринские гуси, плетеные берестяные шкатулки и другие изделия народных зауральских умельцев).

Для успешной ранней профориентации дошкольников развивающая предметно-пространственная среда включает в себя создание мини-библиотек, представляющих возможность чтения произведений художественной литературы о труде взрослых (например, К.И. Чуковский «Айболит», Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» и др.), организацию творческих мастерских для знакомства с профессиями, где дети могут включиться в трудовую деятельность и осуществить первые профессиональные пробы.

Особое внимание авторы Программы обращают на методы, приемы и формы взаимодействия с детьми. В ходе реализации тематических проектов, образовательных ситуаций, экскурсий и целевых прогулок, поддержки взрослыми сюжетно-ролевой игры дети занимают активную позицию и выступают субъектами деятельности, познания, отношения и поведения.

Совместная с педагогом и самостоятельная деятельность детей в специально созданной среде предполагает свободу выбора темы,

содержания образования, материалов, способов действий с учетом интересов и потребностей развивающейся личности.

Игровая деятельность насыщается народными, сюжетно-ролевыми играми, настольно-печатными играми типа «Краеведческое лото», «играми-бродилками», например, «Путешествие по Зауральской земле».

Особое внимание в Программе уделяется детской субкультуре, в том числе таким культурным практикам детства как сюжетно-ролевые игры, коллекционирование, плетение, дворовые игры, детский фольклор. Создаются условия для развития творческой деятельности в виде сочинения загадок о достопримечательностях города, поселка, села, деревни, профессиях, предметах быта животных края.

Авторы предлагают примерный перечень материалов и оборудования по каждому блоку образовательной программы. Данный перечень носит рекомендательный характер. Многое в создании развивающей предметно-пространственной среды зависит от интересов и потребностей субъектов образовательного процесса, финансовых и материальных возможностей организации, инициативы педагогов и родителей.

Формирование представлений, знаний, опыта творческой деятельности авторы программы предлагают осуществлять в различных формах взаимодействия педагогов с детьми. В качестве таких форм выступают интегрированные занятия, целевые прогулки и экскурсии, сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, игры-инсценировки, образовательные ситуации, детско-взрослые тематические проекты, детское коллекционирование, проведение Недель культуры народов, населяющих Зауралье, игры по типу телевизионных передач «Жить здорово», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы», и др. При выборе формы взаимодействия с воспитанниками педагог учитывает характер и степень сложности содержания образования, интересы и потребности детей, родителей и всех участников образовательного процесса, наличие необходимого дидактического материала и оборудования.

В разделы программы «Ребенок в культуре Зауралья», «Природа Зауралья и Я», «Я горжусь Зауральем» кроме обучающего и воспитательного содержания образования дошкольников включены исторические факты, легенды, краеведческие материалы, которые

могут быть востребованы педагогами в плане самообразования, расширения кругозора и формирования мировоззрения.

Раздел «Мир профессий» включает организацию игр «Путешествие в мир профессий», «Кому что нужно?», «Профессии вокруг нас», образовательных ситуаций «Труд животновода», «Испытательная лаборатория по изучению молока» и др.

Не следует думать, что предложенные конспекты занятий будут вести педагогов и детей по пути готовых замыслов. Напротив, авторы надеются, что высказанные идеи, представленные методические приемы будут творчески дополнены участниками образовательного процесса по ходу разворачивающихся событий и ситуаций в каждой конкретной группе образовательной организации, в зависимости от интересов, желаний и потребностей детей и взрослых.

Планируемые результаты

Планируемым результатом реализации парциальной образовательной программы «Мы живем в Зауралье» является воспитанность трудолюбия, начал патриотизма у детей, что проявляется в представлениях о культуре и природе Зауралья, сформированности познавательного интереса и бережного отношения к объектам и явлениям зауральской культуры и природы.

Представления детей о культуре и природе Зауралья, многообразии мира профессий измеряются по таким показателям как объем (количественный показатель) и глубина (качественный показатель).

Сформированность познавательного интереса к культуре и природе Зауралья, миру профессий выражена в познавательной активности ребенка в ходе образовательной деятельности, характерных эмоционально-речевых реакциях и действиях дошкольника (вопросы педагогу, наблюдательная поза, проявление интеллектуальных эмоций) и устойчивой познавательной потребности в отношении культуры и природы Зауралья, мира профессий.

Бережное отношение к зауральской культуре и природе выражено в стремлении участвовать в деятельности, связанной с изучением, сохранением, трансляцией и творческим преобразованием окружающей действительности, отрицательной оценкой деятельности, наносящей вред культурным и природным ценностям.

Риски

Риски, возникающие в ходе реализации Программы, связаны со следующими проблемами:

– дефицит ресурсной базы, выраженный недостаточности финансовой и материально-технической базы;

– неготовность педагогов к организации субъект-субъектного взаимодействия с детьми дошкольного возраста, перегрузка детей вербальной информацией, не адаптированной к особенностям восприятия дошкольников, увлечение длительными обзорными экскурсиями;

– традиционное планирование и организация жизнедеятельности детей входят в противоречие с инновационными подходами Программы, предусматривающей приоритетность игры, интересов и потребностей детей, гибкий подход к организации воспитательно-образовательного процесса.

– – недостаточность знаний в области истории и культуры Зауралья, нехватка специальной литературы для педагогов дошкольного образования краеведческого содержания. По этим причинам у воспитателей могут возникать сложности в поиске необходимой информации, ее отборе и адаптации к познавательным возможностям дошкольников. Необходимо внимательно относиться к предоставляемой детям информации, избегать неточности, не научности, искажения реальных фактов из области истории, культуры и природного мира Зауралья.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

«РЕБЕНОК В КУЛЬТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ»

Образовательная деятельность способствует реализации следующих задач:

- воспитание сопричастности к зауральской культуре: традициям и обычаям, фольклору, прозе и поэзии, живописи, скульптуре и архитектуре;
- познание культуры Зауралья на основе включения детей в различные виды деятельности;
- формирование опыта творческой деятельности в зауральской культуре;
- амплификация развития ребенка посредством культурных практик (коллекционирование, плетение, дворовые игры, детский фольклор).

«Быт и традиции народов Зауралья»

Обучающий компонент. Народы, населяющие Зауралье. В Зауралье проживают люди разных национальностей: русские, татары, башкиры, казахи и другие народы. Быт народов Зауралья: проживание русских людей в избах, их занятия земледелием, выращиванием домашних животных.

Основным летним жилищем башкир были переносные войлочные коши со сборным решетчатым каркасом. Башкирские племена вели полукочевое скотоводство, они меньше занимались земледелием.

У казахов были похожие жилища, но они назывались юртами. Юрта – удобное и легкое жилище, не имеющее внутренних перегородок. Основание юрты круглое, оно делится на 12 частей. Юрта служила своеобразными часами, по которым кочевники определяли время с точностью до 5 минут.

Русские, башкирские, татарские и другие племена готовили пищу, могли возделывать лен, шить одежду и др.

Традиционные промыслы народов Зауралья: охота, рыбалка, добыча пеньки и др.

Воспитывающий компонент. Воспитание у детей познавательного интереса к традициям и культуре Зауралья, формирование по-

требности изучать историю родного края, воспитание у дошкольников чувства сопричастности к истории и культуре Зауралья, начал исторического сознания и самосознания. Стимулирование потребности детей применять полученные знания в специфически детских видах деятельности: игровой, продуктивных видах деятельности, конструктивной и др.

«Народные традиционные праздники»

Обучающий компонент. Праздники народов Зауралья, сопровождающие их обряды, обычаи. Зимние праздники и обряды – «Новый год», «Святки», посиделки; весенние – «Масленица», «Пасхальные обряды», «Красная горка»; летние – «Ночь на Ивана Купала», татарский праздник «ураза-байрам» и др.; осенние – «Дмитриев день»: праздник мужской культуры, «Параскева пятница»: покровительница женских ремесел. Смысл и сущность традиционных праздников, обычаев, обрядов. Разучивание песен, потешек, прибауток, закличек, народных игр. Проведение праздников в дошкольном образовательном учреждении. Включение детей в музыкально-творческую деятельность в процессе подготовки к празднику и непосредственно во время его проведения.

Воспитывающий компонент. Воспитание у детей познавательного интереса к народным праздникам, обычаям, обрядам. Формирование желания принимать участие в народных праздниках, исполнять народные песни, элементы народного танца. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Одежда народов Зауралья»

Обучающий компонент. Одежда народов Зауралья. Особенности русского традиционного женского костюма (сарафан, душегрея, фартук парочка). Прически и головные уборы у девушек и замужних женщин. Девичий головной убор – лента (повязка). Женские головные уборы – кокошник, шамшура, сорока. Украшения для женщин (бусы, сережки, кокошник, платок и др.).

Традиционный мужской костюм. Рубаха-косоворотка, порты, шаровары. Способы украшения женской, мужской и детской одежды. Одежда людей в разные сезоны года. Праздничная одежда и одежда для будней. Украшения в мужской одежде (цветок на фуражке, пояс).

Особенности татарского и башкирского традиционного костюма. Основу мужского костюма составляли туникообразная рубаха и широкие штаны *ыштан*. Традиционный рисунок был в полосу *буй* или клетку *шакмак*. Будничные мужские штаны шили из толстого льняного полотна. Рубахи пожилых мужчин были несколько длиннее, чем рубахи молодых. Свадебный мужской костюм отличался особой красочностью и имел большое количество аксессуаров. Свадебные рубаха и штаны дополнялись нарядным поясом *билбау*, его длина достигала 3 метров, «носовым» платком, который носился на виду, связанными из овечьей шерсти перчатками, фартуком. Мужчины носили головные уборы: тюбетейки, меховые шапки *бурек*.

Основой женского костюма была рубаха *кулмек*. Женские рубахи были длинные до щиколоток, с длинным и широким рукавом. Обязательным элементом костюма замужней женщины был трапециевидный нагрудник – *тушелдрик*. Неотъемлемой частью женского костюма были штаны *ыштан* и фартук *альяпкыч*.

Воспитывающий компонент. Воспитание у детей эстетического вкуса, формирование умения замечать красоту и неповторимость традиционного костюма. Создание условий для применения полученных представлений в деятельности детей: раскрашивание и вырезывание моделей народной одежды, изготовление в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности атрибутов одежды.

«Устройство русской избы»

Обучающий компонент. Изба – основное жилое помещение народов Зауралья. Дерево – основной строительный материал. Инструменты, необходимые для строительства дома: топоры, пилы, молотки, рубанки и др. Устройство избы: «красный угол», кузь, печь, стол, лавки, полати (место для сна под потолком между печью и стеной). Символы народного быта, связанные с домом: изображение птиц, зверей, деревьев и трав. Украшение дома резьбой: наличники, причелины, подзоры, балясины. Изба – это место, где люди жили, готовили пищу, спали, выполняли мелкие хозяйственные работы: ткали, пряли, ремонтировали одежду и обувь. Внутреннее устройство избы. Высокохудожественные памятники сельской архитектуры в Зауралье.

Воспитывающий компонент. Воспитание у детей эстетического вкуса, формирование познавательного интереса к зауральскому деревянному зодчеству, формирование умения замечать художественные особенности построек, красивое в сооружениях. Создание условий для применения полученных представлений в игровой и продуктивных видах деятельности детей: строительных играх, конструировании из разных материалов.

«Урало-сибирская домовая роспись»

Обучающий компонент. Традиция украшать дом росписью. Украшение стен, потолков, мебели, домашней утвари, орудий труда и быта. Роспись на столах, табуретах, прялках. Сюжеты и композиция урало-сибирской росписи. Элементы урало-сибирской росписи: спирали, крылышки, гребешки, короны, солнце, мыльные пузыри, перья.

Знакомство с техникой урало-сибирской росписи: «подмалевка» – нанесение пятен для крупных цветов, бутонов, листьев ягод, плодов. Отделка выполнялась кистями: моделирование сердцевины, лепестков. Основной прием урало-сибирской росписи – «разбел». Формирование у дошкольников изобразительных навыков в технике урало-сибирской росписи.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к урало-сибирской росписи, умения выделять ее художественные особенности. Применение полученных детьми знаний, умений в изобразительной деятельности. Воспитание у детей эстетического вкуса, умения понимать изобразительные средства, используемые живописцами-красильщиками для создания художественного образа в урало-сибирской росписи.

«Тимофей Невежин – основатель г. Кургана»

Обучающий компонент. Основатель г. Кургана Тимофей Анисимович Невежин – выходец из тюменских крестьян. Велено ему на Цареве Городище строить слободу. Невежин был наделен правом привлекать «охочих людей», желающих поселиться в Цареве Городище. Слободчиком Тимофеем Невежиным была поставлена мельница на речке Чёрный Ик в Илецком бору. Тимофей Невежин был очень трудолюбивым человеком. Слобода Цареве Городище

состояла из рубленного деревянного кремля, с двумя башнями проезжими, «да город лежачий в столбах», с четырьмя воротами и восемью бастионами. Укрепления слободы состояли из двух основных линий: старый город (деревянный кремль с двумя башнями, охватывал небольшую площадь) и новый город (система земляных укреплений-бастионов). Берег в слободе Царево Городище состоял из песка и глины, он начал обваливаться, что представляло опасность домам. В связи с этим большая часть жителей в конце XVII столетия переселилась на место нынешнего города.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к истории Зауралья, элементарных представлений об истории возникновения г. Кургана. Воспитание начал исторического самосознания. Создание условий для применения полученных представлений в игровой и продуктивных видах деятельности детей: строительных играх, конструировании из природного и других материалов. Изготовление детьми в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности макета слобода Царево Городище. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Шадринская слобода»

Обучающий компонент. Основатель Шадринской слободы – Юрий Малечкин, прозванный Юшкой Соловьём за веселый нрав и красноречие. Слобода росла быстро и уже через 20 лет стала самой большой слободой Западной Сибири. Шадринская слобода раскинулась на левом берегу реки Исеть (притока Тобола) в окружении живописного соснового бора. Устройство слободы. Мирным земледельцам часто угрожали воинственные кочевники, поэтому слобода была обнесена деревянными укреплениями, рогатками. Внутри был построен рубленный город с башнями наподобие кремля или замка. В городе были поставлены лавки и по воскресениям там происходил торг разными товарами.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к истории Зауралья, элементарных представлений об истории возникновения г. Шадринска. Воспитание начал исторического самосознания. Применение полученных представлений в игровой и продуктивных видах деятельности детей: строительных играх, конструировании из природного и других материалов. Изго-

товление детьми в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности макета Шадринской слободы. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

Далмат Исетский – основатель Далматовского Свято-Успенского монастыря

Обучающий компонент. Жизнь и служение Далмата Исетского. Сначала Далмат Исетский (в миру Дмитрий Мокринский) был обычным человеком, жил со своей семьей, ходил на службу. У Дмитрия было пятеро детей. Имел «земельную запашку», т.е. поле, где он выращивал хлеб; он был не очень богат, но и не бедствовал, зарабатывал трудом. Он много размышлял о жизни и Боге. Свою жизнь Дмитрий решил посвятить служению Богу. Он оставил службу, жену, детей и ушел в монастырь, став монахом. Далмат в поисках уединения оставил монастырь и стал жить отшельником в пещере в месте впадения реки Течи в реку Исеть. Это место называлось Белое Городище. Эта земля была собственностью татарина Илигея, который однажды пытался выгнать Далмата из его пещеры. Легенда гласит, что, когда Илигей направился к пещере, чтобы выгнать Далмата, ему явилась Богородица и повелела отдать отшельнику эту землю. В знак примирения татарин Илигей подарил Далмату шлем и кольчугу. Далмат в народе стал почитаться как покровитель воинов, и новобранцы перед отправкой в армию приходили к его гробнице, чтобы надеть на себя шлем и кольчугу Далмата.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к истории Зауралья и историческим личностям края, желания узнавать новые факты, предания, легенды и мифы. Создание условий для возникновения и осознания детьми временной перспективы, начал исторического самосознания и культурной идентификации.

«Город Шумиха»

Обучающий компонент. История возникновения города Шумиха. Сначала Шумиха была просто станцией очень протяженной железной дороги, которая называлась Западно-Сибирской. Эта дорога соединяла Западную часть страны с Сибирью. Есть разные

версии, объясняющие необычное название города. По первой версии название город получил из-за камышей, которые в изобилии росли на здешних водоёмах. Даже от лёгкого дуновения ветерка камыши очень шумели. Особенно сильно шумел камыш осенью. По второй версии шумиха – это название сусального золота, которым торговали бухарцы в этих местах.

Постепенно при станции Шумиха образовался поселок. И было в нем первоначально всего 50 домов. В Шумихе люди занимались земледелием. Выращивали хлеб на полях, а на подворьях – домашних животных: коров и телят, свиней, кур, гусей и другую птицу. Выращенные и припасенные продукты жители Шумихи часто отправляли по железной дороге в другие края России. Отправляли сало, мясо, масло, пеньку и др.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к истории города, желание узнавать о нем новые сведения. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Колокольных дел мастера»

Обучающий компонент. Роль колокольных дел мастеров Ивана Григорьевича Шишкина, Дмитрия Александровича Поднебесных и др. в развитии культуры г. Шадринска и Зауралья. Способ отливки колоколов. Виды колоколов: церковные колокола и поддужные колокольцы. Школьный колокольчик (звонок). Звонарь. Коллекции колокольчиков. Отражение содержания краеведческих представлений в продуктивных видах деятельности: лепке, рисовании, аппликации.

Воспитывающий компонент. Воспитание эстетического вкуса. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, творческой активности. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Музыкальные традиции г. Шадринска»

Обучающий компонент. Музыкальные традиции г. Шадринска. Музыкальные инструменты, на которых любили играть люди в нашем крае (гармоники, балалайки, шарманки и др.). Мастерские музыкальных инструментов. Фольклор, народные гуляния, музыкальные салоны. Формирование познавательного интереса к музыкальным традициям г. Шадринска и Зауралья.

Воспитывающий компонент. Воспитание эстетического вкуса. Развитие музыкального восприятия, слуха, творческой музыкальной деятельности. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Шадринский пряник»

Обучающий компонент. Пряник – сладкий символ Шадринской земли. Изготовление и продажа пряников до революции 1917 г. Разнообразие шадринских пряников (подарочные, свадебные, детские пряники: пряничный домик, «коровка» для девочек и «лошадка» для мальчиков и др.). Способы приготовления и выпечки пряников. Пряничное тесто приготавливалось мужчинами (тяжело месить вручную). Пряничная доска шадринских ремесленников. Выпекание пряников в сводчатых печах. Украшение пряника. Формирование практических умений по изготовлению пряников, их оформлению.

Воспитывающий компонент. Формирование интереса к истории пряничного производства в Шадринске. Воспитание желания сохранять и развивать культурные традиции, связанные с изготовлением пряников. Воспитание эстетического вкуса.

«Родина Царевны-лягушки»

Обучающий компонент. Зауральский фольклор: заклички, докучные сказки, считалки, дразнилки. Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Александр Никифорович Зырянов, известный зауральский краевед, более 150 лет назад записавший сказку «Царевна-лягушка» в Шадринском уезде. Лягушка – существо, выходящее из воды на сушу. В древности – это животное, связывающее мир холодный, потусторонний, с нашим, теплым, миром. Стремление детей к слушанию или чтению сказок других народов, где в качестве персонажа выступает лягушка. Приглашение детей к размышлению на тему: «Шадринский край – родина сказки «Царевна-лягушка»? Создание условий для отражения содержания сказок в играх-инсценировках.

Воспитывающий компонент. Вызывание эмоционального отклика на фольклорное произведение. Формирование интереса к истории родного края, чтению русских и других народных сказок.

«Я ГОРЖУСЬ ЗАУРАЛЬЕМ»

В процессе реализации раздела предусматривается решение следующих задач:

- воспитание гордости за трудовые, научные, спортивные достижения зауральцев;
- содействие развитию нравственных качеств личности, в том числе трудолюбия, активной жизненной позиции на основе приобщения ребенка к социальной действительности;
- поддержка проявления интереса детей к социальной действительности зауральского края (в вопросах, играх, рассматривании, слушании историй, легенд, рисовании и конструировании).

«Зауральский доктор»

Обучающий компонент. Значимость, сложность, гуманность, благородство профессии врача на основе знакомства с жизнью, трудом и достижениями в области медицины зауральского доктора Гавриила Абрамовича Илизарова. Изобретение Илизаровым аппарата для лечения переломов костей. С помощью аппарата Илизарова возможно лечить сложнейшие переломы и болезни у взрослых и детей. Специальные аппараты для лечения животных, выполненные по методу Илизарова.

Воспитывающий компонент. Формирование познавательного интереса к профессии врача, изобретательству. Воспитание уважительного отношения к результатам труда людей, населяющих край, формирование готовности к участию в социально-созидательных событиях ближайшего социума. Воспитание уважительного отношения к человеку труда, гордости за достижения Г.А. Илизарова. Создание условий для воспитания у дошкольников гуманных чувств, милосердия в общении, сюжетно-ролевых играх.

«Терентий Семенович Мальцев – зауральский полевод»

Обучающий компонент. Детские годы Терентия Мальцева. Стихийные бедствия и голод в стране вызывающие желание помочь людям и всех накормить хлебом. Забота о плодородии почвы. Первые опыты получения хорошего урожая. Сложность и ответственность крестьянского труда, важность профессии хлебороба. Рас-

пашка поля, посев хороших семян, наблюдение за тем, как прорастают всходы, борьба с сорняками и др. Введение в словарь детей слов «земледелец», «хлебороб», «плуг», «сеять», «дождемер» и др.

Воспитывающий компонент. Воспитание ценностного отношения к малой родине. Воспитание уважительного отношения к крестьянскому труду. Восхищение человеческой мудростью, добротой, смелой гражданской позицией Т.С. Мальцева. Воспитание желания участвовать в простейших опытах по проращиванию семян, их посадке, обработке, наблюдениях за ростом и развитием различных растений, доступных видах трудовой деятельности в дошкольном учреждении и дома. Содействие становлению субъектной позиции воспитанников, включенности в событийность Зауралья.

«Сказки и стихи Леонида Ивановича Куликова»

Обучающий компонент. Жизнь и с творчество детского зауральского поэта Леонида Ивановича Куликова. Чтение художественных произведений Л.И. Куликова «Белочка-умелочка», «Хитрая сорока», «Скоро в школу», «Храбрый Василек», «Дятел – наш приятель», «Какежик стал колючим?», «Торопей», «Самосвал», «Про кота», «Петушок в беде», «Качка в море», «Воробей», «Мамин день» и др. Основная идея произведений, характер героев сказок и стихов Л.И. Куликова. На материале произведений автора создание условий для включения детей в различные виды и формы детской деятельности: выразительное чтение стихов и фрагментов сказок, выполнение рисунков, иллюстраций, инсценирование детьми произведений Л.И. Куликова.

Воспитывающий компонент. Вызов эмоционального отклика на художественные произведения Л.И. Куликова, его жизнелюбивый характер содержания его стихов и сказок, не смотря на тяжелейшие испытания судьбы, целеустремленность и жизнестойкость, желание быть полезным людям, интересным читателю. Воспитание гордости, чувства сопричастности к культуре зауральского края. Воспитание творческой активности дошкольников.

«Татьяна Николаевна Лепихина – русская мадам Андерсен»

Обучающий компонент. Сказки из цикла «Волшебное зеркало», в которых герой-предмет становится носителем определенной жизненной позиции. Предоставление детям возможности самим разобраться в идейном содержании произведений. «Приключения Почемучки»: «Почемучка и рыжий зайчонок», «Почемучка и его друзья», «Почемучка и бабочка», «Почемучка и Прыг», «Как нашелся скок», «Почемучка и колючка», «Орешки», «Слышать и услышать», «Тракторенок ищет работу», «Четыре сестрицы».

«Сказки из бабушкиного сундука»: «О руках в кружевных перчатках и руках без кружевных перчаток», «Две свечи», «Старый башмак», «Бутылка-королева», «Клубок – путешественник», «Город цветов», «Душа сада», «Циркач и девушка» и др.

Воспитывающий компонент. Вызов эмоционального отклика на произведения автора, пробуждение сопереживания, сочувствия и интереса к героям сказки. Воспитание творческой активности в игровой и продуктивных видах деятельности, формирование словесного творчества.

«Зауральская природа в стихах Валентины Ивановны Калгановой»

Обучающий компонент. Творчество детского зауральского поэта Валентины Ивановны Калгановой. Образ родной природы в произведениях поэта. Чтение, беседы о прочитанном и разучивание понравившихся стихотворений и загадок: «Зима», «Голубая весна», «Лето», «Осенний мотив», «Солнышко пропало», «Угадайте птицу эту», «Расписные свиристели», «Проталинки» и др. Образ зауральского городка времен Великой Отечественной войны в сборнике рассказов «Я жду тебя, папа»: «В стране Заснежья», «Чемодан с книгами», «Встреча», «Красуля», «Чертово болото» и др.

Воспитывающий компонент. Вызов эмоционального отклика при восприятии произведений автора. Формирование познавательной активности, стремления наблюдать окружающую природу. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине. Воспитания ценностного отношения к семье, родителям, представителям старшего поколения, близким.

«За честь, за славу, за тебя!» – стихи Т.В. Лоховой

Обучающий компонент. Тема вечной человеческой памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны в произведениях Тамары Васильевны Лоховой: «Военный билет», «За честь, за славу, за тебя!», «Лети, письмо, лети: рассказы из страны Детства» и др. Явление героизма в произведениях Т.В. Лоховой.

«Весенние хрусталики», «Дождевые ягоды», «Дремлет облачко тумана», «Малиновая карусель», «Медвежонок луговой», «Незабудки», «Огородная страна», «У бабушки Алены» и другие стихи Т.В. Лоховой о детях, природе, птицах и зверях.

Воспитывающий компонент. Вызов эмоционального отклика на произведения поэта. Воспитание патриотических чувств, ценностного отношения дошкольников к малой родине. Воспитание уважительного отношения к родителям, семье, близким.

«Мореплаватель и путешественник – Константин Дмитриевич Носилов»

Обучающий компонент. Мореплаватель родом из Зауралья – Константин Дмитриевич Носилов. Детские годы будущего путешественника, жажда открытий и познания мира. Дедушкина обсерватория. Любовь к природе, неутомимость, трудолюбие, находчивость, смелость путешественника. Природа Севера, тайга и тундра в рассказах К.Д. Носилова. Элементарные представления у дошкольников о геологической экспедиции, метеорологической станции, зимовке. Простейшие способы фиксации результатов наблюдения за объектами живой и неживой природы (календарь погоды).

Воспитывающий компонент. Вызов познавательного интереса к окружающей природе, желание наблюдать и изучать явления живой и неживой природы. Воспитание чувства гордости за достижения выдающегося путешественника. Содействие становлению личности ребенка как субъекта деятельности и отношений. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Иван Дмитриевич Шадр – зауральский скульптор»

Обучающий компонент. Детство Ивана Дмитриевича Шадра. Трудный путь в искусстве. Материалы, необходимые для работы скульптора: глина, гипс, бронза, стекло, мрамор, гранит и др. Рабочие инструменты скульптора: руки скульптора, стека. Изображение людей труда в скульптуре И.Д. Шадра. Галерея образов зауральцев в его работах. Скульптура «Сеятель» – обобщенный образ крестьянина (изображен К.К. Авдеев из д. Прыговой), «Крестьянин» – (изображен Парфирий Петрович Калганов), скульптура «Рабочий» изображает кузнеца-молотобойца. Стремление автора в композиции «Штурм земли» создать образ могучего человека, управляющего трактором. Прославление новой жизни и трудового человека в работах скульптора. Средства выразительности, используемые скульптором для создания художественного образа. Приемы создания образа, используемые в лепке.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости за достижения зауральского скульптора И.Д. Шадра. Воспитание ценностного отношения к малой родине. Воспитание творческой активности дошкольников.

«Художник, родом из Зауралья»

Обучающий компонент. Уроженец г. Шадринска – Фёдор Андреевич Бронников. Увлечение рисованием с детских лет. Первые уроки живописи, данные отцом. Портреты и пейзажи Ф.А. Бронникова. Работы художника: «В кругу семьи», «Портрет матери художника», «Портрет отца художника», «Старик-нищий», «Вид на озеро Комо». Жизнь в Италии, память о своем Отечестве, родном городе. Завещание Бронникова г. Шадринску – свыше 300 картин, эскизов, рисунков и денежные средства для основания в городе художественной школы.

Воспитывающий компонент. Воспитание ценностного отношения дошкольников к малой родине. Воспитание творческой активности дошкольников и гордости за мастерство и талант выдающегося художника. Воспитание уважительного отношения к родителям, семье, близким.

«Валериан Федорович Илюшин – зауральский художник»

Обучающий компонент. Работы художника Валериана Федоровича Илюшина как основа для проявления дошкольниками собственных изобразительных навыков, раскрытия творческого потенциала детей. История края, его прошлое в работах художника: «Тимофей Невежин – основатель Кургана». Уважение к человеческой личности, любовь к пейзажу и натюрморту, мастерское владение акварелью. Отражение этого в его картинах: «Осень в Зауралье. Куртамыш», «Березы в окрестностях Кургана» и многих других. Валериан Федорович Илюшин – живой, деятельный человек, доживший до глубокой старости. Более ста произведений художника хранится в собрании Курганского областного художественного музея.

Воспитывающий компонент. Воспитание ценностного отношения дошкольников к малой родине. Воспитание творческой активности дошкольников и гордости за мастерство и талант замечательного зауральского художника.

«Акварель Германа Алексеевича Травникова»

Обучающий компонент. Герман Алексеевич Травников – мастер акварельной живописи. Свойства акварели. Вызов эмоционального отклика, создание условий для творческого самовыражения детей на основе знакомства с наиболее значительными и выразительными акварельными работами из цикла: «В лесах Зауралья», «Русский север», «Тува», «Камни Армении», «По Средней Азии», «На полях Польши». Техника работы с акварелью.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к природе, ценностного отношения дошкольников к малой родине. Воспитание творческой активности дошкольников.

«Живописец – Вячеслав Пичугин»

Обучающий компонент. Классика зауральской живописи, натюрморты «Хризантемы», «Голубая ваза», «Голоса памяти», «Рыбы», «Фрукты», «Зауральский каравай», «Натюрморт с кактусом», пейзажи «Ночной Курган», «Отчий дом», «Дворик моего детства», «Ивушка», «Снегурочка». Эстетика живописи В. Пичугина, отражение воспринятого детьми в собственной изобразительной деятельности.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви, эстетического отношения и познавательного отношения к природе. Воспитание ценностного отношения к малой родине.

«Зауральская природа в акварельной живописи Владимира Ксенофонтовича Пшеничникова»

Обучающий компонент. Выразительность цвета и линий, содержательная сторона творчества художника Пшеничникова Владимира Ксенофонтовича, настроение картины художника. Лиричность и задушевная теплота зауральских пейзажей «Домик за рекой», «Среди полей» и др. Круг излюбленных мотивов картин художника, обретших роль многозначного символа: огромное небо – и безлюдная земля, тропа – и одинокий путник. Путешествия художника в Монголию-Центральный аймак и пустыню Гоби. Акварельный цикл Владимира Пшеничникова «По Монголии». Воспитание эстетических чувств, желание отразить настроение, полученные впечатления в собственной изобразительной деятельности.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви, эстетического отношения и познавательного отношения к миру, природе. Воспитание ценностного отношения к малой родине. Формирование умения наблюдать объекты и явления природы.

«ПРИРОДА ЗАУРАЛЬЯ И Я»

Образовательная деятельность в рамках данного раздела направлена на решение следующих задач:

– развитие познавательного интереса ребенка к природе Зауралья;

– развитие бережного отношения к природе через понимание самоценности и уникальности природного мира Зауралья (редкие виды, Красная книга Курганской области и др.);

– воспитание потребности в целесообразной деятельности, направленной на создание и поддержание условий для живых существ (природоохранные акции: уборка мусора, посадка растений, подкормка птиц и др.).

«За Уралом – Зауралье, там своя, иная даль»

Предварительная работа: к моменту проведения занятия дети должны иметь представление о географической карте, понимать значение понятий «живая» и «неживая природа», «пейзаж», первичные навыки работы с модельным материалом.

Обучающий компонент. Зауралье – территория, на которой мы живем, находящаяся за Уралом. Зауралье на карте (объекты: Уральские горы, Урал, Зауралье, города: Курган, Шадринск, Далматово, Катайск и др.). Природная карта участка детского сада.

Зауралье как лесостепная зона (сочетание лесов и степей). Зауральский пейзаж: степи, озера, речки в низинах, болота, березовые рощи, перелески, хвойные и лиственные леса. Произведения живописи, отобразившие красоту Зауралья (Герман Травников: «Причал», «Чибис прилетел», «Посвящение И.И. Шишкину», «Батурино», «Цветущий луг», «Осенняя заря», «Над прудом»).

Животный мир Зауралья: заяц, белка, еж, лиса, кабан, барсук, рысь, лось, косуля и др. Значение внешних особенностей в жизни этих животных.

Взаимосвязь неживой и живой природы Зауралья, приспособленность к условиям среды на примерах животных, ведущих околотовный образ жизни (например, большая белая цапля, бобр, ондатра), луговых растений (злаков: ковыль, ломкоколосник, размножающихся с помощью ветра), водных растений (кубышка желтая, осока, ряска трехдольчатая). Приспособленность мелких позвоночных к

среде обитания (сурок, степная мышь, хомячок и др.) с помощью коричневого, темно-коричневого или бурого окраса шерсти.

Человек (ребенок) и зауральская природа. Природные ресурсы – богатство Зауралья, важность их сохранения и восстановления.

Воспитывающий компонент. Понимание значения природы в жизни зауральца, формирование эстетического отношения к окружающему природному миру, умение видеть красоту природы, формирование желания общаться с природой.

«Водоемы Зауралья»

Предварительная работа: знание классификации животных (млекопитающие, птицы, насекомые, рыбы, земноводные, рептилии).

Обучающий компонент. Разнообразие водоемов Зауралья: реки, озера, болота, водохранилища, ручьи. Обозначение водоемов на карте синим цветом. Подземные минеральные воды – то, что не обозначено на карте.

Главные реки Зауралья: Тобол, Исеть и Миасс. Основные отличия рек от других водоемов: течение воды, наличие истока (места, где река берет свое начало) и устья (места, где река впадает в другой водоем).

Зауралье – край голубых озер. Соленые и пресные озера. Лечебное значение соленых озер: «Озеро Медвежье», «Сосновая роща», «Озеро Горькое». Водоохранилища как источник чистой пресной воды (Орловское и Митинское водохранилище). Превращение озер в болота.

Обитатели водоемов – водные растения, животные (моллюски, земноводные, личинки насекомых) и рыбы (язь, щука, окунь, плотва, елец и др.).

Знакомство детей с отдельными представителями рыб. Приспособленность к водной среде (приспособительная окраска, чешуя, органы дыхания – жабры, органы движения – плавники, обтекаемая форма тела и др.). Зимовка рыб под толщей льда. Питание рыб водной растительностью, личинками насекомых, мелкими рачками, другими рыбами и др. Судак, окунь и плотва как индикаторы загрязнения воды.

Птицы и млекопитающие, обитающие в водоемах Зауралья. Животные, ведущие полуводный образ жизни (на примере бобра и ондатры). Их приспособленность к среде обитания (наличие и бобра

между пальцами плавательных перепонок, хвоста, выполняющего роль руля и весла, специфической формы зубов и др.).

Загрязнение водоемов, его влияние на жизнь растений, животных и человека. Роль животных и растений в поддержании чистоты водоема. Важность экономного использования воды в быту. Очистка водоемов (уборка мусора сачком, насосы и фильтры).

Воспитывающий компонент. Осознанное, бережное отношение к воде как важнейшему природному ресурсу и источнику оздоровления. Формирование экологически грамотного поведения во время отдыха на природе.

«Зеленый цех Зауралья»

Обучающий компонент. Лес – богатство Зауралья; лес как «зеленый цех». Хвойные, лиственные и смешанные леса.

«Этажи леса» Зауралья. Верхний древесный ярус – осины, березы и сосны, средний – кусты (заросли ивы, шиповник, вишня, боярышник, черемуха и др.) травяной ярус – камыш, тростник, косянка.

Отдельные представители хвойных деревьев (на примере сосны, сибирской ели и лиственницы). Их санитарно-оздоровительное значение.

Лиственные деревья: береза, осина, ольха, липа, дуб, тополь. Их внешние особенности, эстетические и оздоровительные свойства.

Лекарственные и ядовитые растения Зауралья. Растения – «часы» и растения – «барометры».

Съедобные и ядовитые грибы.

Жители многоэтажного леса (животные, обитающие на разных ярусах). Отдельные представители млекопитающих, птиц, насекомых. Их морфофункциональная приспособленность к среде обитания, образ жизни.

Сезонные изменения в Зауральском лесу. Приспособленность животных, деревьев, трав и кустарников к сезонным явлениям.

Человек и лес. Опасности в лесу. Как необходимо вести себя, если ты оказался в лесу. Охрана леса от пожаров, загрязнений, вырубки, браконьеров.

Воспитывающий компонент. Воспитание эмоционально-бережного отношения к лесным растениям и животным, понимание

значимости леса в жизни человека. Умение прогнозировать последствия своих действий по отношению к лесным растениям и животным. Познавательная, эстетическая и оздоровительная ценность леса.

Хозяйственная деятельность зауральцев

Обучающий компонент. Виды хозяйственной деятельности людей в Зауралье: полеводство, охота и рыболовство, пчеловодство. Отличия охоты от браконьерства. Добыча полезных ископаемых (железной руды, песка, глины).

Курганская область как аграрный регион, благоприятный для роста и развития многих сельскохозяйственных культур: пшеницы, ржи, ячменя, овса, кукурузы, картофеля и др. Рассуждения о том, чем отличаются эти культуры по внешнему виду, каким образом используются человеком. Рост и развитие сельскохозяйственных культур, зависимость от деятельности человека.

Многообразие культурных растений, выращиваемых на огороде.

Воспитывающий компонент. Понимание природного богатства Курганской области, значимости природных ресурсов для человека, их охраны и восстановления. Воспитание уважительного отношения к человеку труда.

Охрана и изучение природы

Обучающий компонент. Охрана природы – важнейшая деятельность людей. Способы охраны природы: обустройство заповедников и заказников, памятников природы, запрет на охоту, уборка и озеленение территорий, природоохранные акции и др. Памятники природы регионального значения и зоологические заказники Курганской области.

Красная Книга Курганской области, ее значение. Объекты, занесенные в Красную Книгу области. Причины, по которым происходит сокращение и исчезновение видов животных и растений.

Ученые, изучающие природу. Способы проведения наблюдений и экспериментов дома. Принцип «Не навреди». Ограниченность экспериментирования с живыми объектами. Инструменты для познания (микроскоп, лупа, прибор для наблюдения за солнцем, флюгер и др.).

Воспитывающий компонент. Важность охраны природы, понимание возможности охраны и восстановления природы, начиная с дошкольного возраста. Воспитание интереса к деятельности ученых, изучающих природу.

«МИР ПРОФЕССИЙ»

Образовательная деятельность в рамках данного раздела направлена на решение следующих задач:

- развитие познавательного интереса к миру профессий;
- создание условий для будущего профессионального самоопределения детей с учетом возрастных возможностей через понимание ценности труда для жизни человека;
- воспитание трудолюбия, потребности в трудовой деятельности, направленной на созидательный и самообслуживающий труд.

«Труд животновода»

Обучающий компонент. Животноводы занимаются разведением домашних животных (коров и телят, лошадей, овец, коз, кур, уток, гулей, индюков, кроликов и т.д.) они ухаживают за животными, заботятся об их правильном питании и уходе. Животноводы кормят животных, доят коров, следят за чистотой в помещениях, где они содержатся, чистят и стригут шерсть животным. Животноводческих профессий много: животновод (зоотехник), доярка (дойяр), чабан (занимается разведением овец), ветеринар.

Воспитывающий компонент. Труд животновода очень сложный и ответственный. Если бы не было животноводов, то в магазинах мы не смогли бы купить самые необходимые продукты: молоко, кефир, сыр, сметану. Животноводом может стать человек, который любит животных, ему нравится с ними общаться и осуществлять за ними уход.

«Как трудится доярка»

Обучающий компонент. Доярка (дойяр, оператор машинного доения) работают на специальных животноводческих фермах. Они выполняют ответственную работу – доят коров, сливают молоко в большие бидоны и отправляют их на молочный завод. Раньше доярки доили коров руками, это было сложно, когда нужно подоить

не одну корову, а несколько животных. Сейчас коров доят с помощью аппаратов машинного доения. У доярки много обязанностей, она кормит животных, убирает помещение фермы, проверяет, здоровы ли животные, настраивает доильные аппараты.

Воспитывающий компонент. Профессия дояра является очень важной и ответственной. Доярка (дояр) должны любить животных, бережно и чутко к ним относиться, понимать их настроение, угадывать их поведение. Если доярки хорошо относятся к коровам, то они дают больше молока.

«Ветеринар»

Обучающий компонент. Ветеринар – доктор, который заботится о здоровье животных, он проводит осмотры животных в ветеринарной клинике или в домашних условиях, лечит заболевших животных. Лечить животных очень сложно, так животные не могут сказать человеку о том, что у них болит. Животные, когда их лечат или проводят обследование могут кусаться, царапаться, клеваться. Ветеринар лечит разных животных: попугаев, кошек, собак, коров, лошадей и даже слонов и крокодилов. Поэтому ветеринару нужно работать с животными осторожно и ответственно.

Воспитывающий компонент. Профессия ветеринара пользуется заслуженным уважением у людей. Владельцы животных очень благодарны ветеринарам за спасение своих питомцев. Чтобы ветеринар мог помочь животному даже в самой сложной ситуации ему нужно очень много читать и учиться. Заботясь о здоровье животных, ветеринары заботятся о людях, так многие инфекции животных могут быть заразными для людей.

«Агроном»

Обучающий компонент. Профессия агронома является одной из самых важных в сельском хозяйстве. Он занимается выращиванием различных растений, например, пшеницы, ржи, овощей, фруктов. Агроном заботится о хорошем урожае, чтобы все люди и животные были сыты, чтобы всем хватало еды. Агроном знает, как ухаживать за землей и растениями, какие нужно применять удобрения, как осуществлять полив растений. Агроному важно следить за погодой, чтобы получить хороший урожай.

Воспитывающий компонент. Люди с уважением относятся к агрономам, так как эти специалисты много знают интересного о

земле и растениях. Агрономы любят землю, ухаживают за ней, заботятся о ее плодородии, стараются получить хорошие урожаи, чтобы накормить всех людей и животных.

«Ландшафтный дизайнер»

Обучающий компонент. Ландшафтный дизайнер – это человек, который отвечает за красоту городских садов, парков, скверов и улиц. Ландшафтный дизайнер старается с помощью растений создать для людей уютную и красивую атмосферу. В парках и скверах ландшафтные дизайнеры продумывают композиции из растений, планируют дорожки, водоемы, скамейки, беседки. Дизайнеры очень творческие люди. Чтобы стать ландшафтным дизайнером необходимо очень многое знать о деревьях, кустарниках, цветах, травах и почве.

Воспитывающий компонент. Люди уважительно относятся к ландшафтным дизайнерам, так как это творческие и трудолюбивые люди. Ландшафтный дизайнер любит красоту природы и все живое вокруг. Созданные дизайнерами парки, скверы, сады хорошо влияют на здоровье и настроение людей.

«Эколог»

Обучающий компонент. Деятельность человека, работа фабрик и заводов, автомобили часто загрязняют окружающую природу. Сегодня в мире вырубаются и горят леса, от грязного воздуха и дыма страдают люди и животные. Эколог изучает природу, заботится об окружающей природе, воде, почве, воздухе, здоровье людей и животных. Экологи стремятся к тому, чтобы все люди бережно относились к окружающей природе, деревьям, животным, почве, воде. Если не заботиться об окружающей природе, то может наступить экологическая катастрофа и наша планета превратится в безжизненную пустыню. Экологи изучают разные науки, например, химию, биологию, медицину, географию.

Воспитывающий компонент. Экологи – это настоящие защитники природы, смелые и добрые люди. Они любят природу и заботятся о ней.

«Профессия ученого»

Обучающий компонент. Ученый занимается наукой. Наука позволяет исследовать окружающий мир и человека. Например, ученые изучают, как устроен наш мозг и космическое пространство.

Профессия ученого очень интересна. Ученый первым добывает новое знание, делает открытие, а потом рассказывает о нем другим людям. Настоящие ученые приносят огромную пользу людям. Благодаря открытиям ученых создаются космические корабли, новые лекарства, современное оборудование для лечения людей и животных, выводятся новые сорта растений. Например, один ученый может изучать животных, он называется зоологом. Ученый, который изучает растения, называется ботаником. Ученый проводит опыты и эксперименты в исследовательской лаборатории, он работает с микроскопом, пробирками, колбами, веществами. Ученые, работающие в исследовательской лаборатории, носят специальный халат, колпак, перчатки. Чтобы стать настоящим ученым нужно очень много читать, уметь выдвигать гипотезы, проводить эксперименты, наблюдения, измерения.

Воспитывающий компонент. Воспитание познавательного интереса к деятельности ученого. Объяснить детям, что нужно с уважением относиться к труду ученых, так именно ученые находят ответы на очень сложные вопросы. Все полученные знания ученые стремятся использовать, чтобы получить необходимые и полезные вещи для людей. Многие ученые являются увлеченными и бескорыстными людьми, они трудятся ради самой науки и нового открытия.

«Защитники леса»

Обучающий компонент. Лесничий, лесник – это люди, которые работают в государственной лесной охране. Они заботятся о лесе, защищают его от пожаров и браконьеров. Лесничий руководит лесным хозяйством, ему помогают лесники. Летом в жаркую погоду они следят за тем, чтобы люди не разводили в лесу костры. Пожар представляет страшную опасность для деревьев, животных. Лесники участвуют в тушении пожаров. Лесники высаживают деревья, следят, чтобы не было болезней деревьев. Лесники любят природу, лес и животных. Чтобы стать лесником, нужно учиться и иметь много знаний о лесе, уметь составлять и читать географическую карту.

Воспитывающий компонент. Лесничие и лесники смелые, принципиальные и ответственные люди, настоящие защитники леса и природы. Они сильные и выносливые. Их труд очень важен для природы и всех людей, нужно ценить и уважительно относиться к их труду работников лесной охраны.

«Пожарные»

Обучающий компонент. Пожарные – это люди героической профессии, смелые, отважные, всегда готовы прийти на помощь людям во время пожара. Пожарные работают в сложных, экстремальных ситуациях, опасных для жизни. Почему возникают пожары? Работа пожарной службы. Как пожарные тушат огонь? Пожарные бойцы за 20 секунд надевают специальную одежду, каску, страховочный пояс, берут дыхательный аппарат и очень быстро выезжают на место пожара. При возникновении пожара, пожарные, в первую очередь, спасают людей и животных, а потом тушат пожар. Не каждый человек может стать пожарным, в борьбе с огнем могут справиться только сильные, физически крепкие, выносливые, внимательные и ответственные люди. В пожарной службе работают в основном мужчины.

Воспитывающий компонент. Пожарные борются с огнем, спасают людей, рискуя собственной жизнью. Все люди гордятся мужественными пожарными и уважают их героический труд.

«Педагог»

Обучающий компонент. Кого мы называем педагогами? Учитель занимается воспитанием и обучением детей, тот, кто научил даже простому, но полезному действию другого, тоже являлся учителем. Обучать – значит дать знания о чем-то важном, например, научить писать и считать. Воспитывать – это значит учить кого-то правильно вести себя в обществе (быть вежливым, аккуратным, внимательным, добрым, отзывчивым).

Но в школах и детских садах работают только профессиональные педагоги, которые имеют педагогическое образование. Профессия педагога очень сложная: ему необходимо много знать об окружающем, уметь учить других, хорошо выглядеть. Педагог учится всю жизнь: сначала, чтобы получить педагогическое образование, потом чтобы улучшить свои знания, умения и навыки. Педагог должен уметь рассказывать понятно сложную информацию.

Воспитывающий компонент. Профессия учителя как одна из наиболее престижных, воспитание уважения и интереса к профессии воспитателя, учителя, психолога, логопеда.

«Рабочий на заводе»

Обучающий компонент. Разнообразие профессий рабочих: специалисты по приему и отгрузке товара, специалисты отдела технического контроля, наладчики оборудования, слесари. Сюжетно-ролевая игра в каждую из данных видов профессий.

Курганский автобусный и Курганский машиностроительный завод. Производство автокомплектующих на Шадринском автоагрегатном заводе. Цикл производства (создание алгоритма технологического процесса, закупка исходных материалов, изготовление продукции, технический контроль продукции, продажа и сбыт). Качество итогового товара как показатель качества работы. Ответственность и сложность труда рабочего на заводе. Специальная одежда рабочего.

Воспитывающий компонент. Воспитание уважение к труду рабочего, понимание важности и сложности его профессии. Воспитание желания работать рабочим, приносить пользу окружающим людям. Почему мы не можем обойтись без рабочих?

«Тракторист»

Обучающий компонент. Тракторист как человек, который управляет, ремонтирует и поддерживает в рабочем состоянии различные типы тракторов, комбайнов и грузовых машин, а также занимается вспахиванием или засеиванием земли, перевозкой урожая, заготовлением кормов, расчищением снега, уборкой территории. Тракторист-машинист возделывает различные сельхоз культуры (распашка земли, внесение удобрений, борьба с вредителями, уборочные работы). Тракторист может также управлять различной спецтехникой – от грейдеров до бульдозеров. Важность работы тракториста в Зауралье как области, занимающейся сельскохозяйственным трудом. Трактористом может быть только специально обученный человек.

Воспитывающий компонент. Воспитание уважения к простым рабочим профессиям. Ответственность тракториста: перед началом смены он всегда проверяет на исправность вверенную ему технику.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Приемы, методы и формы взаимодействия с детьми

«Быт и традиции народов Зауралья»

Для ознакомления дошкольников с бытом народов Зауралья, приобщения их к истории и культуре Зауралья в дошкольной образовательной организации могут быть использованы следующие методы, приемы и формы взаимодействия взрослых и детей:

- образовательные ситуации;
- детско-взрослый тематический проект под названием «Как раньше жили люди в нашем крае?», «Быт наших предков»; «Как жили и чем занимались мальчики в крестьянской семье?»; «Жизнь девочки в крестьянской семье в старину»;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей – рисование, работа в тетрадях для раскрашивания;
- краеведческая игра «Чьё жилище» (дети рассматривают на картинках традиционные жилища разных народов, населяющих зауральский край, и определяют принадлежность жилища конкретному народу, например, в кошах жили башкиры, в юрте – казахи, в избе – русские и т.д.);
- разучивание подвижных игр народов Зауралья (русские, татарские, башкирские, казахские и др.) Например, «Чай-чай – выручай!», «Хитрая лиса» и др.;
- изготовление текстильной игрушки «Скакун-лошадка»;
- проведение хороводных игр.

«Народные традиционные праздники»

Для приобщения детей к традиционным народным праздникам целесообразно использовать активные формы, методы и приемы взаимодействия взрослых и детей. Наиболее целесообразны:

- организация народных праздников и связанных с ним обрядов в дошкольном образовательном учреждении: «Масленица», «Новый год», «Красная горка», праздник Ивана Купалы;
- краеведческая игра «Праздники и символы» У каждого праздника свои символы и обряды, например, на масленицу – выпекание блинов, при гадании на святки – выброс за ворота валенок, в ночь на Ивана Купала – отпускание венков на воду и др.;

- проведение посиделок, на которых дети занимаются рукоделием, обучаются простейшим навыкам плетения и вязания;
- изучение народных примет;
- разучивание народных игр и песен, потешек, прибауток, закличек;
- создание условий для самостоятельной игровой и продуктивных видов деятельности;
- игры-инсценировки.

«Одежда народов Зауралья»

Для развития творческих способностей детей, формирования эстетического вкуса и отношения к окружающему предметному миру (предметы одежды, украшения, атрибуты) могут использоваться следующие организационные формы, методы и приемы взаимодействия детей, педагогов и родителей:

- проведение Недель культуры или Дней культуры (Неделя русской культуры, Неделя татарской культуры, Неделя башкирской культуры или русской культуры в зависимости от культурных и образовательных потребностей субъектов образовательного процесса). Во время недели культуры какого-либо из народов Зауралья и в период подготовки к ней дети совместно с педагогами разучивают соответствующие народные песни, пословицы и поговорки;
- приготовление детьми совместно с родителями, педагогами деталей, элементов одежды традиционных костюмов;
- рисование и вырезывание моделей народной одежды;
- рассказы педагога о традиционных костюмах (русский народный костюм; татарский народный костюм, башкирский народный костюм), способах декорирования одежды;
- экскурсия в краеведческий музей;
- посиделки в центре русской культуры «Лад», г. Шадринск;
- игра «Бабушкин сундук» (педагог загадывает загадку о предмете или создает проблемную ситуацию, а дети ее отгадывают, затем педагог достает предмет из «бабушкиного сундука» и дополняет свой рассказ интересными сведениями из истории предмета одежды);
- рисование геометрического орнамента на бумаге;

– в мастерской кинорежиссера «Традиционные костюмы народов Зауралья» (дети совместно с родителями и воспитателями подбирают картинки, сюжеты, интересные сведения о народном костюме и соединяют их в один «фильм»). Далее – «показ» фильма, дети рассказывают друг другу интересные факты об особенностях народного костюма.

– создание условий для организации сюжетно-ролевых игр «Ателье», «Магазин тканей»;

– изготовление текстильных кукол в национальных костюмах («Пеленашка», «Сонница-бессонница», «Колокольчик», «Веснянка» и др.).

«Устройство русской избы»

С целью формирования познавательного интереса детей к зауральскому деревянному зодчеству, эстетического отношения к окружающим предметам предлагаются следующие варианты взаимодействия взрослых и детей:

- занятие по познавательному развитию «В русской избе»;
- познавательные рассказы взрослого о русской избе с использованием возможностей компьютерной презентации;
- чтение русских народных сказок, где фигурирует в качестве персонажа или атрибута печь, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «По шучьему велению» и др.;
- рассматривание альбомов «Деревянное зодчество в Зауралье», «Столярные инструменты»;
- игры по типу лото «Чей инструмент?», разрезных картинок «Сложи русскую печь», «Построй русскую избу» и др.;
- поддержка субъективных проявлений детей в процессе присвоения и творческого преобразования явлений культуры. Например, создание условий для самостоятельной деятельности детей в специально созданной среде: возможность в «избе» «печь» пирожки (угощения к празднику), расписывать пряники, заниматься рукоделием;
- развитие особых умений «коммуникации» с музейным предметом: возможность глажения старинным утюгом, прядение пряжи, возможность толчения зерна и семян в ступе и др.;
- строительные игры с использованием деревянных строительных конструкторов;

– участие детей в продуктивных видах деятельности: лепке, аппликации, рисовании (лепка предметов быта, роспись традиционным узором – урало-сибирской росписью);

– прогулки по родному году, селу, деревне с целью развития визуальной культуры, постижения художественных особенностей домов и построек;

– организация детско-взрослых проектов «Жили-были», «Русская изба в Зауралье» и др. по предложению детей, родителей, педагогов;

– создание условий для сюжетно-ролевых игр на семейно-бытовую тематику;

– проектирование мероприятий «Чаепитие», «Посиделки», «В гости к нам» и др. Мероприятие «В гости к нам» действительно может стать для дошкольников событием, если у кого-либо из воспитанников или педагогов хотя бы в общих чертах сохранилась традиционная обстановка русской избы, имеется печь, есть старинный стол, деревянные лавочки, половики, старинные шторы, самовар, ладочка для замешивания теста и т.д. Такая обстановка может быть специально создана педагогами-энтузиастами.

– использование альбомов для раскрашивания «Предметы быта», «Посуда» и др.;

– создание условий для детского коллекционирования. Могут быть созданы коллекции открыток различных объектов деревянного зодчества, коллекции различных видов тканей, пород деревьев, посуды.

«Урало-сибирская домовая роспись»

Формированию эстетического вкуса и эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитию способности к творчеству будут содействовать следующие формы, методы и приемы взаимодействия с воспитанниками:

– посещение выставок работ учащихся художественной школы им. Ф.А. Бронникова в г. Шадринске и (или) других учреждений образования или культуры в Зауралье;

– экскурсия в центр русской культуры «Лад»;

– занятие по художественно-эстетическому развитию «Урало-сибирская домовая роспись»;

- образовательная ситуация «У нас в гостях живописец-красильщик», предполагающая знакомство дошкольников с техникой урало-сибирской росписи;
- организация детско-взрослых проектов «Урало-сибирская домовая роспись», «Как работали мастера-красильщики»;
- выставка работ в технике урало-сибирской росписи «Чудный сад»;
- дидактическая игра «Узнай роспись по элементам» (детям предлагаются элементы разных росписей, например, спирали, крылышки, гребешки, короны, солнце, мыльные пузыри, перья, характерные для урало-сибирской росписи, а розы, купавки отличают городецкую роспись и т.д.; дошкольники по элементами определяют название росписи).

«Тимофей Невежин – основатель Кургана»

Формированию начал исторического самосознания, воспитанию познавательного интереса к истории возникновения г. Кургана будут содействовать система мероприятий и определенным образом организованная воспитательная среда:

- создание условий для строительных игр детей;
- познавательный рассказ педагога об основателе г. Кургана – Тимофее Невежине с использованием возможностей компьютерной презентации;
- образовательная ситуация «Путешествие в Царево Городище»;
- образовательная ситуация «Что бы нам рассказал Тимофей Невежин?» – рассказ от лица героя;
- изготовление детьми в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности макета слободы Царево Городище из природных материалов;
- изготовление детьми книги о Тимофее Невежине;
- экскурсия в краеведческий музей г. Кургана;
- детско-взрослый проект «Как жил Тимофей Невежин?»;
- выполнение детьми рисунков слободы Царево Городище;
- рисование макетов памятника основателю Кургана.

«Шадринская слобода»

Формированию элементарных представлений об истории возникновения г. Шадринска и закреплению в игровой и продуктивной деятельности будут содействовать следующие формы, методы и приемы взаимодействия взрослого с ребенком:

- создание условий для строительных игр детей;
- «Юрий Малечкин – основатель Шадринской слободы»: познавательный рассказ педагога об основателе г. Шадринске с использованием возможностей компьютерной презентации;
- познавательный рассказ воспитателя о заимке Ефима Шадрина;
- конспект занятия по познавательному развитию «Путешествие в Шадринскую слободу»;
- рассказ детей от лица Юшки Соловья о Шадринской слободе;
- изготовление детьми в совместной с педагогом и самостоятельной деятельности макета слободы из природных материалов (веточек, спичек и др.);
- изготовление детьми книги о Шадринской слободе, истории города;
- экскурсия в Шадринский краеведческий музей;
- детско-взрослый проект «Как люди жили во времена Юшки Соловья?»;
- выполнение детьми рисунков Шадринской слободы и объединение их в «киноленту». Каждый ребенок рассказывает то, что он нарисовал, о чем данный эпизод «фильма»;
- рисование макетов памятника основателю г. Шадринска (дети размышляют о символах памятника).

«Далмат Исетский – основатель Далматовского Свято-Успенского монастыря»

Формирование познавательного интереса к истории Зауралья и историческим личностям края может осуществляться с помощью следующих форм, методов и приемов:

- образовательная ситуация, включающая познавательный рассказ воспитателя о жизни Далмата Исетского, проблемные вопросы к детям;

- изображение детьми пещеры, где по преданию жил какое-то время Далмат Исетский в технике коллажа;
- рисование шлема и кольчуги преподобного Далмата;
- рассматривание тематических альбомов с фотографиями и рисунками Далматовского Свято-Успенского монастыря, беседа с детьми;
- составление совместно с родителями альбома с фотографиями Далматовского Свято-Успенского монастыря;
- составление книги о Далматовском Свято-Успенском монастыре, включающей рисунки и короткие познавательные рассказы о Далмате Исетском, его жизни, служении и др.;
- сюжетно-дидактическая игра «Музей»: кто-то из детей берет на себя роль экскурсовода и рассказывает другим детям интересные факты из истории Далмата Исетского и монастыря.

«Город Шумиха»

Формирование познавательного интереса к истории и настоящему города может осуществляться с помощью следующих форм, методов и приемов:

- образовательная ситуация «Строительство железнодорожной станции»;
- рассматривание тематических альбомов по истории города г. Шумихи;
- создание условия для строительных и конструктивных игр детей, выполнение построек «Железная дорога», «Привокзальная площадь»;
- беседы с детьми в процессе рассматривания старинных семейных альбомов и других семейных реликвий;
- организация в мини-музее сюжетно-дидактических игр на тему: «Экскурсия в музей», «Новая выставка», «История одного предмета». Один дошкольник берет на себя роль экскурсовода и рассказывает другим детям интересные факты из истории строительства железнодорожной станции, культурных событиях, интересных людях;
- составление книг детьми совместно с воспитателем о природе края, культуре и истории г. Шумихи, оформляют их картинками, собственными рисунками, фотографиями, небольшими по объему

рассказами и интересными по содержанию, доступными для детского восприятия;

– отражение истории города в коллективной работе, выполненной в технике коллажа;

– занятие «История города Шумихи». Дети совместно с воспитателем, родителями готовят интересные рассказы о г. Шумихе, сопровождают их показом картин, фотографий, снимают на видео и «монтируют» небольшой фильм. Затем совместно со всеми детьми группы просматривают получившееся кино. У детей появляется возможность видеть себя со стороны, что очень значимо для развития самосознания, формирования представлений о себе.

– встречи с интересными людьми, которые рассказывают детям о своей профессии, истории города, замечательных людях края.

«Колокольных дел мастера»

Воспитание эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей и творческой активности детей осуществляется с помощью следующих форм, методов и приемов:

– занятие по художественно-эстетическому развитию «Колокольных дел мастера»;

– экскурсия в краеведческий музей, рассказ экскурсовода о мастерах колокольного дела;

– сюжетно-дидактическая игра на тему «Колокольная история». Рассказывание детьми друг другу интересных историй, которые они ранее услышали от воспитателя, родителей, близких;

– изготовление детьми глиняных колокольчиков;

– детское экспериментирование «Почему звенит колокольчик?»;

– подвижные игры с использованием колокольчиков: «Жмурки» и др.

– подбор и чтение художественных произведений, где встречается колокольчик;

– аппликация «Колокольчик» – украшение бумажного макета;

– изготовление из бросового материала новогодней игрушки «Колокольчик»;

– создание коллажа о мастерах колокольного дела и литье колоколов и колокольчиков;

- изготовление пригласительных открыток, билетов с изображением колокольчика на новогодний праздник для гостей;
- музыкально-дидактические игры, игры-импровизации с использованием колокольчика;
- создание условий для детского коллекционирования (коллекции колокольчиков, открыток с их изображениями, открыток, фотографий звонниц, рисунков, поделок и др. для личного пользования и мини-музея группы). Дети не только собирают предметы, но и рассказывают о них друг другу.

«Музыкальные традиции г. Шадринска»

Воспитание эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей будет успешно осуществляться при использовании следующих форм, методов и приемов:

- экскурсия в музей музыкальной культуры г. Шадринска (музыкальная школа);
- музыкально-дидактические игры «Узнай музыкальный инструмент», «Магазин музыкальных инструментов» (звучание балалайки, гармони, шарманки и др., дети угадывают, какой именно инструмент звучит);
- организация сюжетно-дидактических игр в мини-музее на тему «Музыкальная история» (дети рассказывают друг другу истории о музыке, музыкальных событиях, народных гуляньях);
- раскрашивание рисунков в альбоме-раскраске «Музыкальные инструменты»;
- проведение ярмарок, на которых звучит народная музыка, фольклорные произведения Зауралья;
- организация музыкальных салонов, где дети играют на музыкальных инструментах (бубен, шумелки, трещотки, колокольчики, ложки), исполняют народные и авторские песни, импровизируют и аранжируют музыкальные произведения;
- встреча с интересными людьми, известными композиторами, исполнителями;
- разучивание народных танцев, которые были в старину популярны в Зауралье.

– разучивание и исполнение детских песен на музыку Л.В. Орловой, зауральского композитора: «Надо извиниться!» (сл. Р. Алдониной), «Щенки» (сл. В. Лукина), «Зеленый мандарин» (сл. Алиханова), «Мама и Родина» (сл. А. Старикова), «Если все вокруг подружатся» (сл. Синявского), «Песня папы Карло» из спектакля «Приключения Буратино» (сл. Б. Окуджавы), «Песня Кота-оборота» из спектакля «Я – цыпленок, ты – щенок» (сл. Г. Усача и Е. Чеповецкого) и др. из сборника: Орлова Л.В. Заговори меня на счастье. Песни, романсы. – Шадринск: Издательство ПО «Исеть», 2001. – 48 с.;

– создание книг о композиторах и исполнителях Зауралья (фотографии, жизненные истории, творчество и т.д.);

– рассматривание тематических альбомов «Музыкальные инструменты»;

– экскурсия в музей музыкальной культуры г. Шадринска (музыкальная школа).

«Шадринский пряник»

Формирование интереса к истории пряничного производства в Шадринске, воспитание желания сохранять и развивать культурные традиции будет осуществляться с помощью следующих форм, методов и приемов:

– образовательная ситуация «Шадринский пряник» с использованием компьютерной презентации;

– раскрашивание, оформление готовых пряников глазурью;

– работа с пряничными наборами для детского творчества;

– проведение «Пряничного фестиваля» в дошкольном образовательном учреждении (могут быть представлены театральные этюды (сценки) из истории пряничного дела по темам «Как замешивали тесто»? «Как стряпали пряники»? «Как пекли»? «Как угощали пряниками»? Организация выставки пряников, приготовленных детьми и взрослыми совместно, семейные рецепты изготовления пряников, песни, частушки, прибаутки, смешные истории о пряниках;

– сочинение загадок, творческих рассказов, сказок и пр. о прянике, которые можно оформить в книгу «Пряничная страна» или «Сказки о прянике» и др.;

– изготовление пряников из глины как атрибутов для сюжетно-ролевых игр и их роспись.

«Родина Царевны-лягушки»

Воспитанию у детей эмоционального отклика на фольклорные произведения, формированию интереса к истории родного края будут способствовать:

- рассказ педагога об Александре Никифоровиче Зырянове, известном зауральском краеведе, записавшего данную сказку в Шадринском уезде;
- экскурсия в библиотеку на выставку, посвященную А.Н. Зырянову, или в краеведческий музей;
- чтение и пересказ русской народной сказки «Царевна-лягушка»;
- передача сказочного образа посредством рисунка, аппликации;
- лепка персонажа из глины и расписывание;
- сочинение-пересказ сказки «Царевна-лягушка» от лица лягушки;
- сочинение детьми совместно со взрослыми интересных историй, сказок о лягушках;
- коллекционирование игрушек-лягушек, картинок, открыток, календариков с изображением лягушки;
- наблюдение за лягушкой на участке детского сада;
- создание книжек-малышек со сказками о лягушке с интересными рассказами, сказками, детскими рисунками.

«Я горжусь Зауральем»

«Зауральский доктор»

Формирование у дошкольников познавательного интереса к профессии врача, изобретательству, воспитание уважительного отношения к результатам труда людей, населяющих край, формирование готовности к участию в социально-созидательных событиях ближайшего социума осуществляется с помощью следующих педагогических форм и методов:

- занятие по познавательному развитию «Зауральский доктор»;
- создание детьми коллажа о Г.А. Илизарове;
- создание «фильма» «Зауральский доктор» (каждый ребенок готовит сюжет о детстве, жизни, лечении больных Г.А. Илизаровым, все сюжеты объединяются в одну «кино-ленту»). Дети по оче-

реди озвучивают каждый свой рисунок, аппликацию, коллаж. Рассказ детей можно снять на видео, смонтировать и затем просмотреть; получится настоящий фильм);

– познавательные рассказы воспитателя, невымышленные истории о Г.А. Илизарове, о лечении людей, детей и животных;

– создание условий для сюжетно-ролевых игр детей «Поликлиника», «Скорая помощь», «Ветлечебница».

«Терентий Семенович Мальцев – зауральский полевод»

Воспитание ценностного отношения к малой родине, воспитание уважительного отношения к крестьянскому труду осуществляется в ходе следующих педагогических мероприятий:

– занятие по познавательному развитию «Зауральский полевод – Т.С. Мальцев»;

– экскурсия в дом-музей Т.С. Мальцева в с. Мальцево;

– организация сельскохозяйственного кружка с целью проведения опытов с семенами растений (проращивание семян и выращивание растений, наблюдение зависимости роста растений от наличия влаги, структуры почвы, солнечного освещения и т.п.);

– образовательные ситуации «Труд хлебороба», «Почему труд полеводов называют подвигом?»;

– проведение Дня зауральского поля (организуется выставка фотографий, достижений, высказываний Т.С. Мальцева, исполняются песни о Зауралье, труде хлеборобов, читаются стихи);

– создание детьми коллажа о Т.С. Мальцеве;

– создание документального «фильма» о Т.С. Мальцеве, в нем могут быть отражены события, касающиеся детских лет хлебороба, первых агрономических опытов, последующих достижений;

– экскурсия в Шадринский краеведческий музей, где имеется фильм о Т.С. Мальцеве. Отдельные эпизоды фильма доступны для восприятия детьми.

«Сказки и стихи Леонида Ивановича Куликова»

Воспитанию гордости, чувства сопричастности к культуре зауральского края, творческой активности дошкольников будут способствовать следующие формы и методы:

– чтение художественных произведений Л.И. Куликова «Белочка-умелочка», «Хитрая сорока», «Скоро в школу», «Храбрый Василек», «Дятел – наш приятель», «Как ежик стал колючим?»;

– игра «Что? Где? Когда?» по произведениям Л.И. Куликова «Белочка-умелочка», «Хитрая сорока» и др.

– конкурс среди детей и родителей на лучшую иллюстрацию по творчеству Л.И. Куликова;

– выставка иллюстраций, рисунков по мотивам произведений поэта;

– экскурсия в библиотеку им. Л.И. Куликова в г. Кургане. (рассматривание скульптуры «Белочка-умелочка» художника-монументалиста Бориса Орехова);

– игры-драматизации, театрализованная деятельность по мотивам сказок и стихов Л.И. Куликова;

– изготовление детьми совместно со взрослыми, педагогами, родителями персонажей произведений Л.И. Куликова;

– проведение фестиваля театрального творчества по произведениям Л.И. Куликова «Под зеленою сосной»;

– составление книг, журналов о поэте на основе продуктов детского изобразительного и словесного творчества;

– включение детей в социально-направленную деятельность «Покажем спектакль малышам» с целью расширения практического опыта межвозрастного общения детей, обогащения опыта заботы о младших;

– применение приема «Секретики», позволяющего поддержать субкультуру детства. В песочнице или на территории участка выкапывается ямка, туда кладется листок дерева, на листок, например, кладется шишка или кедровые орешки, сверху закрывается кусочком пластмассы и засыпается песком. На этом месте оставляется какая-либо пометка, знак. Например, незаметно ставится маленькая палочка, перышко и т.д. Ребенок объявляет, что у него есть «секрет», предлагает другому найти его, угадать, что там находится. Если ребенок не угадал, то хозяин «секретики» подсказывает

ему, а после находки «секретика» рассказывает о нем. Можно предложить ответить на вопросы: «В каких сказках встречаются орехи? Кто питается орехами?»

– создание детьми «фильма» о Л.И. Куликове. «Съемка фильма» представляет собой коллективную работу, (дети рассказывают о Л.И. Куликове, его детстве, жизненных трудностях и их преодолении, первых произведениях, кто-то из детей «снимает» кадры для фильма. Итогом работы может быть действительно смонтированный фильм о поэте, либо коллаж в виде киноленты);

– дидактические игры типа лото «Узнай сказочного героя», «Из какой сказки иллюстрация?»;

– отражение полученных эмоциональных и познавательных впечатлений в продуктивных видах деятельности: лепке, конструировании, рисовании и др.

«Татьяна Николаевна Лепихина – русская мадам Андерсен»

Эмоциональный отклик на произведения автора, пробуждение сопереживания, сочувствия и интереса к героям сказки, воспитание творческой активности обеспечивают следующие методы и формы взаимодействия с детьми:

– занятие «Зауральская сказочница – Т.Н. Лепихина»;

– изготовление книжек-малышек по произведениям автора «Почемучка и Бабочка», «Почемучка и Колючка», «Орешки» и др.;

– создание ситуаций социально-направленной деятельности «Подарки малышам». Изготовленные книжки можно подарить детям младшей возрастной группы с целью формирования у них опыта заботы о маленьких детях;

– дидактические игры типа лото «Узнай сказочного героя», «Из какой сказки иллюстрация?» (на больших и маленьких карточках изображаются персонажи произведений зауральских поэтов и писателей). Водящий показывает маленькие карточки, дети, находя подобную карточку у себя, называют героя, автора и название произведения. Выигрывает тот, кто первым заполнил большую карточку и правильно назвал персонажа, автора и произведение;

– отражение полученных эмоциональных и познавательных впечатлений в продуктивных видах деятельности: лепке, конструировании, рисовании и др.;

– создание условий для проявления детского словесного творчества. «Сказки из бабушкиного сундука». В бабушкин сундук помещаются различные предметы, дети выбирают любые из них по желанию и сочиняют сказки. При необходимости воспитатель задает детям наводящие вопросы: Какую историю нам может рассказать этот предмет? Чем он был раньше? Кто были его хозяева? Кто были его соседи? Какую он выполнял работу? Что с ним случилось? Что его ожидает в будущем? Затем можно оформить получившиеся сказки в виде коллажа или маленькой книжечки;

– создание условий для театрализованной деятельности детей, изготовление атрибутов, игрушек-героев сказок для детского театра.

«Зауральская природа в стихах Валентины Ивановны Калгановой»

Эмоциональный отклик на произведения автора, формирование познавательной активности, стремления наблюдать окружающую природу, воспитания ценностного отношения к семье, родителям, представителям старшего поколения, близким осуществляется с помощью следующих мероприятий:

- чтение и разучивание стихов поэта;
- поэтическая гостиная, посвященная творчеству В.И. Калгановой;
- встреча с В.И. Калгановой, предполагающая рассказ поэта о своем творчестве, чтение стихов;
- загадывание детям загадок В.И. Калгановой из сборника стихов-загадок о птицах «Гургули»;
- отражение полученных эмоциональных и познавательных впечатлений в продуктивных видах деятельности: лепке, конструировании, рисовании и др.;
- создание ситуаций социально-направленной деятельности малышам (чтение стихов «Игрушки», «Машина», «На границе» из сборника «Книжка для Мишки»);
- изготовление книжек-малышек о животных Зауралья;
- работа детей в альбомах-раскрасках со стихами автора;

– составление книги «Картины Зауралья» знакомясь с творчеством поэта, дети создают из различных видов крупы картины зауральской природы. (Идея принадлежит воспитателю Ю.И. Маковой, МК ДОУ № 36 «Сказка» г. Шадринска);

– создание коллажа по творчеству В.И. Калгановой;

– рассматривание картин зауральских художников, созвучных теме, настроению стихотворения;

– сюжетно-ролевые игры «Снимаем кино», «Телепередача» (дети «снимают фильм» о поэзии В.И. Калгановой, исполняют игровые роли режиссера, сценариста, артистов фильма).

«За честь, за славу, за тебя!» – стихи Т.В. Лоховой

Вызов эмоционального отклика на произведения поэта, воспитание ценностного отношения дошкольников к малой родине, уважительного отношения к родителям, семье, близким осуществляется на основе использования следующих форм и методов взаимодействия с детьми:

– чтение и разучивание особенно понравившихся стихов поэта;

– образовательная ситуация «Весенние хрусталики» по мотивам стихов Т.В. Лоховой;

– составление книги цветов «Летний мир» (дети рисуют одуванчик, ромашку, незабудку и др. подписывают названия цветов и объединяют их в одну книгу);

– рисование на темы «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» после чтения стихов поэта;

– поэтическая гостиная, посвященная творчеству Т.В. Лоховой;

– создание ситуаций социально-направленной деятельности малышам (чтение стихов Т.В. Лоховой из сборника «Ты куда спешишь Норушка?»);

– выразительное чтение стихов на утренниках, посвященных празднованию Дня Победы и Дня защитника Отечества «Чеканя шаг», «Мой дедушка», «Наш любимый дедушка», «Клятва воина»;

– экскурсия в детскую библиотеку.

«Мореплаватель и путешественник – Константин Дмитриевич Носилов»

Содействие становлению личности ребенка как субъекта деятельности и отношений, воспитание ценностного отношения к малой родине, формирование познавательного интереса к окружающей природе, желание наблюдать и изучать явления живой и неживой природы происходит благодаря использованию следующих форм и методов:

– целевые прогулки в городской парк, сквер, в поле, в лес, на луг с целью проведения «разведочных» и «геологических» работ. (Дети могут изучать почву по составу, найти камни, рассмотреть их, включить в коллекции);

– составление детьми совместно с родителями и педагогом тематического альбома «Какие рыбы водятся в реке Исеть?» или «Рыбы нашего озера»;

– экскурсия к реке во время ледохода и в другие периоды с целью наблюдения за объектами живой и неживой природы (дети во время экскурсии делают зарисовки, фотографии);

– составление путевых заметок, которые являются своеобразным отчетом об экскурсиях и целевых прогулках, путешествиях детей совместно с родителями, педагогами;

– целевая прогулка на Михайловскую площадь, на место бывшей пристани, к скульптуре Архангела Михаила. Во время целевой прогулки дети слушают рассказ примерно следующего содержания: «Знаменитый путешественник, мореплаватель К.Д. Носилов исследовал, в том числе, и реки. Он обследовал реку Исеть и доказал, что по ней могут ходить суда. И по Исети стали ходить катера. А на этом месте, где мы сейчас находимся, была пристань. А сегодня на месте пристани стоит памятный знак, увенчанный скульптурой Архангела Михаила»;

– познавательные рассказы педагога о метеорологической станции, геологической экспедиции, зимовке ученых на Севере;

– составление коллекций камней, листьев, насекомых. (Дети знакомятся с правилами составления коллекции, например, в коллекцию насекомых брать только мертвых насекомых);

– ведение календаря погоды;

– создание условий для сюжетно-ролевых игр «Путешествие на Север», «Морское путешествие» и др.

«Иван Дмитриевич Шадр – зауральский скульптор»

Воспитание ценностного отношения к малой родине, чувства гордости за достижения зауральского скульптора И.Д. Шадра, содействие развитию творческой активности дошкольников осуществляется с помощью следующих педагогических мероприятий:

– занятие по познавательному развитию «Иван Дмитриевич Шадр – зауральский скульптор»;

– творческая мастерская, где дети отражают полученные впечатления в различных видах изобразительной деятельности, в том числе в лепке;

– познавательные рассказы воспитателя о детстве, жизни и творчестве И.Д. Шадра;

– экскурсия в краеведческий музей им. В.П. Бирюкова;

– изготовление коллажа о творчестве «Зауральский скульптор – Шадр»;

– сюжетно-дидактическая игра «Музей» (дети выступают в роли экскурсовода и по очереди рассказывают друг другу интересные факты о зауральском скульпторе;

– экскурсия по городу к памятнику Шадру;

– дидактическая игра «Узнай скульптуру» (педагог из конверта достает картины с изображением скульптур «Сеятель», «Крестьянин», «Рабочий» и др. дети определяют их названия).

«Художник, родом из Зауралья»

Воспитание творческой активности дошкольников и гордости за мастерство и талант выдающегося художника, воспитание уважительного отношения к родителям, семье, близким происходит благодаря использованию следующих форм и методов:

– занятие «Художник, родом из Зауралья»;

– рассматривание картин художника;

– прием «вхождение» в картину;

– беседа с детьми «Как работает художник?»;

– экскурсия в художественную школу им. Ф.А. Бронникова;

– «творческая мастерская», где дети отражают полученные впечатления в различных видах изобразительной деятельности, в том числе в лепке;

– встреча с настоящим художником в мастерской, во время которой осуществляется показ детям картин и демонстрация доступных приемов работы.

«Валериан Федорович Илюшин – зауральский художник»

С целью воспитания ценностного отношения дошкольников к малой родине, творческой активности дошкольников и гордости за мастерство и талант замечательного зауральского художника применяются следующие формы и методы взаимодействия с детьми:

- занятие «В мастерской художника – Валериана Федоровича Илюшина»;
- беседа с детьми о жизни и творчестве художника;
- «творческая мастерская», где дети отражают полученные впечатления от целевых прогулок, экскурсий в своих рисунках;
- экскурсия в Курганский областного художественный музей, встреча с лучшими живописными работами художника;
- рассматривание картин художника (вопросы к детям: Какие средства выразительности использовал художник? Какими красками художник рисует осень?
- использование приема «вхождение» в картину;
- тематические выставки детских работ.

«Акварель Германа Алексеевича Травникова»

С целью содействия воспитанию любви к природе, ценностного отношения дошкольников к малой родине, творческой активности дошкольников используются следующие формы и методы работы с детьми:

- познавательные рассказы о творчестве Г.А. Травникова,
- искусствоведческие беседы и рассказы по картинам художника;
- мастер-класс «Акварельная живопись», знакомство детей с изобразительными возможностями акварели и особенностями создания образов акварельными красками (проводит специалист по изобразительной деятельности, при его отсутствии в ДОО – воспитатель);
- составление рассказа детьми о понравившейся картине художника;

- экскурсии в Курганский областной художественный музей, Шадринский краеведческий музей;
- рисование детей на тему «Зауральская природа зимой», «Весна в Зауралье», «Лето», «Осень»;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей.

«Живописец – Вячеслав Пичугин»

Эффективными формами и методами воспитания любви, эстетического отношения и познавательного отношения к природе, ценностного отношения к малой родине выступают следующие формы и методы:

- экскурсии в Курганский областной художественный музей, знакомство с работами художника;
- образовательная ситуация «Зауральский каравай»;
- самостоятельная изобразительная деятельность детей;
- подбор стихотворений, созвучных по настроению к картинам художника;
- составление искусствоведческих рассказов по картине;
- беседа с детьми о творчестве художника.

«Зауральская природа в акварельной живописи

Владимира Ксенофонтовича Пшеничникова»

Воспитание любви, эстетического отношения и познавательного отношения к миру, природе, формирование умения наблюдать объекты и явления природы осуществляется в ходе:

- занятия «Зауральская природа в акварельной живописи В.К. Пшеничникова»;
- целевых прогулок к реке или в поле;
- познавательных рассказов о творчестве В.К. Пшеничникова;
- составления искусствоведческих рассказов по картине;
- бесед с детьми о творчестве художника.

«За Уралом – Зауралье, там своя, иная даль»

В рамках данного раздела предполагается применение следующих форм, методов и приемов взаимодействия педагога с детьми:

- образовательные ситуации, возникающие на прогулках и позволяющие эффективно знакомить детей с природой;

– продуктивная деятельность детей – рисование, конструирование из блоков Дьеныша, использование нетрадиционных изобразительных техник и др.

– игровая деятельность: «Угадай, какой я зверь», «Раз, два, три к названному дереву беги», «Собери по частям», «Зоологическое лото», «Уж мы сеяли лен» и др.

– демонстрация и создание моделей детьми;

– различные виды деятельности на экологической тропинке участка детского сада, позволяющей демонстрировать особенности природного мира Зауралья, сезонные изменения в природе;

– чтение детской природоведческой книги.

«Водоемы Зауралья»

Для педагогической деятельности в рамках цикла занятий «Водоемы Зауралья» предлагаются следующие методы, формы и приемы взаимодействия педагога и детей:

– индивидуальные и коллективные проекты, посвященные отдельным водоемам Зауралья;

– рассказывание местных легенд;

– использование приема «рассказа из детства»;

– продуктивная деятельность детей – рисование, конструирование из блоков Дьеныша, использование нетрадиционных изобразительных техник и др.

– игровая деятельность, способствующая закреплению полученных представлений;

– демонстрация и создание моделей детьми;

– эксперименты с водой.

«Зеленый цех Зауралья»

Рекомендуется применение следующих форм, методов и приемов взаимодействия с дошкольниками:

– индивидуальные и коллективные проекты, посвященные представителям растительного и животного мира Зауралья;

– рассказ местных легенд;

– использование приема «рассказа из детства»;

– продуктивная деятельность детей;

- игровая деятельность, способствующая закреплению полученных представлений;
- демонстрация и создание моделей детьми;
- составление гербариев и тематических альбомов;
- экскурсии и походы.

Хозяйственная деятельность людей

Целесообразно применять:

- приглашение гостей;
- рассказ местных легенд и чтение сказок;
- использование приема «рассказа из детства»;
- продуктивная деятельность детей;
- игровая деятельность, способствующая закреплению полученных представлений;
- демонстрация и создание моделей детьми;
- составление гербариев и тематических альбомов;
- экскурсии и походы.

Охрана и изучение природы

Рекомендуется использовать:

- экспериментирование и наблюдение;
- приглашение гостей (ученых, лесников, экологов и др.);
- рассказ местных легенд и чтение сказок;
- создание детьми инструментов для познания окружающего мира по методическим рекомендациям Н.А. Рыжовой;
- использование приема «рассказа из детства»;
- продуктивная деятельность детей;
- игровая деятельность, способствующая закреплению полученных представлений;
- демонстрация и создание моделей детьми;
- экскурсии и походы.

МИР ПРОФЕССИЙ

В рамках данного раздела с целью развития познавательного интереса к миру профессий, создания условий для будущего профессионального самоопределения детей с учетом возрастных возможностей; воспитания трудолюбия, потребности в трудовой деятельности, направленной на созидательный и самообслуживающий труд предлагаются следующие варианты взаимодействия взрослых и детей:

– образовательные ситуации по ознакомлению дошкольников с многообразием профессий;

– решение проблемных ситуаций, направленных на понимание ценности труда;

– познавательные рассказы взрослого о профессиях по схеме (название профессии, место работы представителей данной профессии, условия труда, необходимые для работы инструменты, трудовые операции и результат труда) с использованием возможностей компьютерной презентации;

– чтение произведений детской художественной литературы о профессиях: Я. Дягутите «Руки человека», «Земля», Б. Заходер «Портниха», Л.Н. Толстой «Пожарные собаки», Г.В. Сапгир «Садовник», С.Я. Маршак «Кошкин дом», В.В. Маяковский «Конь-огонь», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В. Сухомлинский «Моя мама пахнет хлебом», К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», и др.;

– рассматривание альбомов «В мире профессий», «Героические профессии», «Экологические профессии будущего»;

– дидактические игры «Чей инструмент?», «Угадай профессию», «Поймай и назови» и др.;

– поддержка субъективных проявлений детей в процессе сюжетно-ролевых игр;

– создание условий для самостоятельной деятельности детей в специально созданной среде: возможность построить дом и другие постройки, изготовить макет городского и сельского ландшафта, испечь угощения к празднику и др.;

– участие детей в продуктивных видах деятельности: лепке, аппликации, рисовании;

- встречи с людьми разных профессий с целью ознакомления с многообразием мира профессий;
- организация детско-взрослых проектов «В мире профессий», «Когда я вырасту...», «Профессии наших мам и пап», и др. по предложению детей, родителей, педагогов;
- создание условий для сюжетно-ролевых игр направленных на погружение детей в мир профессий;
- использование альбомов для раскрашивания «Профессии», «Актеры», «Архитекторы», «Библиотекари», «Бухгалтеры», «Ветеринары», «Военные», «Врачи», «Воспитатели», «Геологи», «Космонавты», «Парикмахеры», «Полицейские», «Портные, швеи», «Учителя», «Фермеры» и др.;
- создание условий для детского коллекционирования. Могут быть созданы коллекции открыток с представителями различных профессий, инструментов и приборов, предметов, которыми пользуются люди разных профессий.

«Труд животновода»

С целью расширения и углубления представлений о труде животноводов, воспитания уважительного отношения к людям труда целесообразно использовать следующие формы, методы и приемы взаимодействия с дошкольниками:

- образовательная ситуация «Труд животновода»;
- изобразительная деятельность детей в альбомах для раскрашивания «Животноводческая ферма»;
- рассматривание тематических альбомов «Животноводческая ферма», «Домашние животные» и беседа;
- дидактические игры «Что ни шаг, то зверь», «Зоологическое лото», «Накормим животных», «Домашние птицы», «Кто что делает», «Угадай профессию», «Поймай и назови» и др.;
- изготовление игрушек для сюжетно-ролевых игр «Ферма», «Скотный двор», и т.д.,
- выставка детских рисунков «Домашние животные»;
- организация труда детей в природе;
- встреча с животноводами с целью ознакомления с животноводческим трудом (приготовление кормов, кормление, уборка помещений, уход за животным и др.);
- поддержка инициативы детей в создании коллекций.

«Как трудится доярка»

Для углубления представлений детей о сельскохозяйственном труде, воспитания уважительного отношения к труду доярки возможно применение следующих форм, методов и приемов:

- чтение стихотворений Е. Санин «Доярка», О. Повещенко «Доярка», В. Талызин «Работать на ферме совсем не легко» и рассказа Е. Чарушина «Томка и корова» и др.;
- проведение экспериментов с молоком;
- создание проблемной ситуации «Как молоко приходит к нам на стол?»;
- рассматривание тематического альбома «Труд доярки»;
- составление описательных рассказов о домашних животных (корова, лошадь, коза);
- просмотр видеоматериалов, иллюстрирующих разные способы доения: ручной и машинный (автоматизированный);
- совместное творчество родителей и детей, изготовление макета «Коровник».

«Ветеринар»

Для формирования познавательного отношения к профессии ветеринара, воспитания доброго, чуткого отношения к животным; воспитания уважительного отношения к людям труда используются:

- чтение произведений детской художественной литературы: В. Бианки «Лесная газета», И. Ильх «Ветеринар», Г. Турчина «Папа-ветеринар», М. Улитина-Никольская «Будущий ветеринар», К. Чуковский «Айболит» и др.;
- организация продуктивных видов деятельности, например, лепка домашних животных (корова, овцы, козы, лошадь, кролики, куры, индюки, собаки, кошки и др.);
- создание условий для сюжетных-ролевых игр «Ветеринарная клиника», «Приют для животных»;
- игры в пазлы «Ветеринарная клиника»;
- возможности компьютерной презентация «Ветеринар. Профессия для тех, кто любит животных»;
- изготовление коллажа «Братья наши меньшие»;

- создание книжек-малышек «Домашние питомцы»; «Ветеринар» и др.;
- акции в поддержку бездомных животных городского приюта «Надежда»;
- встреча с ветеринарным врачом.

«Профессия ученого»

- образовательная ситуация «Испытательная лаборатория по изучению молока»;
- сюжетно-ролевые игры «Исследовательская лаборатория»;
- экспериментирование в детском уголке экспериментирования;
- опыты с растениями, помогающие определить факторы их роста и развития;
- проведение физических опытов из книги Л.Л. Сикорук «Физика для малышей»;
- чтение произведений художественной литературы о труде ученых;
- участие детей в детско-взрослых образовательных проектах, посвященных исследованию научной деятельности выдающихся ученых и изобретателей прошлого и современности: И.П. Кулибина, М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, Г.Я. Перельмана, И.М. Сеченова, И.П. Павлова, К.Э. Циолковского и др.
- познавательные поучительные рассказы и истории из жизни выдающихся ученых;
- создание детьми коллажей и рукодельных книг, посвященных жизни и творчеству ученых;
- участие детей в детско-взрослых образовательных проектах, посвященных жизни и творчеству известных ученых;
- чтение детских журналов: «Веселые картинки», «Квантик», «Лучик» «Мурзилка», «Читайка», «Юный натуралист»;
- просмотр мультипликационных фильмов для дошкольников: «Ник изобретатель», «Фиксики», «Навигатум» и др.

«Защитники леса»

- создание образовательной ситуации «Защитники леса»;
- чтение произведений детской художественной литературы: В.В. Бианки «Мышонок пик», «Синичкин календарь», «Подкидыш»

и др.; М.М. Пришвин «Этажи леса», «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Ребята и утята», «Журка» и др.; К.Г. Паустовского «Котворюга», «Теплый хлеб», «Дремучий медведь», «Подарок» и др.;

– организация сюжетно-ролевых игр «Спасение животных»; «Лесной десант» и др.;

– загадывание детям загадок о животных, лесе;

– участие детей в детско-взрослых образовательных проектах «Лес чудес», «Обитатели леса», «Как беречь лес?» и др.;

– проведение дидактических игр «Дикие и домашние животные», «Животные зауральского леса» и др.;

– работа дошкольников в тетрадях для раскрашивания «Животные леса», «Птицы» и др.;

– изготовление книжек-малышек о лесе и его обитателях;

– создание коллажа на тему «Защитники леса»;

– детские экспедиции и походы в зауральский лес.

«Педагог»

– беседа «Кого мы называем педагогами?»

– организация сюжетно-ролевых игр «Учитель», «Воспитатель»

– рассказы из опыта воспитателя, о том, как ему удалось решить сложную ситуацию;

– кейс-метод – разбор ситуаций из педагогической деятельности;

– экскурсии и целевые прогулки в школу;

– наблюдение за работой учителя, воспитателя из другой группы;

– трудовая деятельность – помощь воспитателю при подготовке к занятию как элемент профессиональной деятельности педагога.

– дидактическая игра на умение рассказывать понятно сложную информацию «Alias. Скажи иначе»;

– изобразительная деятельность на тему: «Мир без учителя»;

– чтение художественной литературы (Барто А. «В школу», Берестов В. «У меня в портфели», Берестов М. «Первое сентября», «Первоклассница», Драгунская К. «Когда я была маленькая», Ефремов Г. «Гармоничная личность» и др.).

«Рабочий на заводе»

- беседа о разнообразии профессий рабочих, рассказ воспитателя;
- показ фильмов о труде рабочего;
- экскурсия на заводы Курганской области (Курганский автобусный и Курганский машиностроительный завод, Шадринский автоагрегатный завод);
- рассказ рабочего о своей профессии детям;
- демонстрация модели цикла производства (создание алгоритма технологического процесса, закупка исходных материалов, изготовление продукции, технический контроль продукции, продажа и сбыт).
- создание модели цикла производства детьми;
- дидактическая игра «Кому что нужно для работы?»;
- сюжетно-ролевые игры «в рабочего на заводе».

«Тракторист»

- беседа о профессии тракториста;
- показ фильмов о труде тракториста;
- рассказ тракториста о своей профессии детям;
- продуктивная деятельность «Техника, на которой работает тракторист»;
- дидактическая игра «Кому что нужно для работы?»;
- сюжетно-ролевые игры «в тракториста»;
- наблюдение за работой тракториста;
- игра «Найди что не так»: что делает и чем не занимается тракторист.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
РАЗДЕЛ «РЕБЕНОК В КУЛЬТУРЕ ЗАУРАЛЬЯ»**

«Быт и традиции народов Зауралья»

Создание в группе уголка или центра краеведения, где представлены:

– макеты жилища: русская изба, юрта, башкирские войлочные коши и др.;

– игрушки, изображающие домашних животных: корова, лошадь, овцы, козы, куры, гуси, собака, кошка и др.;

– фигурки людей (кукол в национальных костюмах), в традиционных костюмах народов, живущих в Зауралье (русский народный костюм, татарский народный костюм, башкирский народный костюм и др.);

– тематические альбомы «Как жили наши предки» (рукодельные и выполненные типографским способом);

– раскраски, содержащие рисунки традиционных жилищ, костюмов и домашней утвари народов Зауралья, домашних животных;

– уголок ряженья (сарафаны, рубахи, головные уборы, бусы и другие традиционные элементы одежды народов Зауралья);

– краеведческая игра «Чье жилище»;

– включение в книжный уголок книг «Поговорки и пословицы» русского, татарского, башкирского и народов;

– внесение в зону изобразительной деятельности кукол в национальных костюмах, подготовка бумаги, карандашей, красок и др.;

– географическая карта Зауралья (Курганской области).

«Народные традиционные праздники»

– уголок ряженья (сарафаны, рубахи, головные уборы, бусы и другие традиционные элементы одежды народов Зауралья);

– оформление музея русской избы (печь, стол, лавки, половики, домашняя утварь, самовар, прялка и др.);

– краеведческая игра «Праздники и символы»; «Старинная домашняя утварь»;

- изобразительные материалы и расходные материалы для изготовления атрибутов для проведения народных праздников (различные виды бумаги, клей, краски, карандаши, нитки, пуговицы, вата и др.);
- природные материалы (листья, шишки, веточки, семена растений и др.);

«Одежда народов Зауралья»

- уголок ряженья (сарафаны, рубахи, мужские и женские головные уборы, бусы, украшения и другие традиционные элементы одежды народов Зауралья);
- зона для изобразительной деятельности (куклы в национальных костюмах, подготовка бумаги и изобразительных средств);
- альбомы для раскрашивания и рисования традиционных костюмов народов Зауралья (праздничная одежда русских, татар, башкир и др. народов и одежда для будней);
- тематический альбом «Традиционные головные уборы народов Зауралья»;
- тематический альбом «Традиционные украшения народов Зауралья»;
- краеведческая игра «Наряди куклу» (кукла-мальчик, кукла-девочка наряжаются детьми, соответственно, в мужскую или женскую одежду тюркского населения Зауралья или в русский народный костюм). Нарядив куклу, дети рассказывают о предметах одежды, наряда;
- краеведческая игра типа лото «Одежда народов Зауралья»;
- коллекция образцов тканей (лён, ситец, шелк, шерсть и др.);
- коллекция открыток, картинок с изображением народных костюмов;
- экскурсия в магазин «Одежда», «Шляпный дом».
- сюжетно-ролевая игра «Магазин», «Ателье» и др.

«Устройство русской избы»

- оформление музея русской избы (печь, стол, лавки, половики, домашняя утварь, самовар, прялка и др.);
- альбомы для рассматривания высокохудожественных памятников сельской архитектуры «Деревянное зодчество в Зауралье»;
- альбом для рассматривания «Столярные инструменты»;

- дидактическая игра-лото «Чей инструмент?»;
- разрезные картинки «Сложи русскую печь»;
- деревянные строительные наборы крупные и мелкие;
- природные материалы (палочки, кусочки дерева, веки, соломка, камыш и др.);
- лоскутки хлопковых тканей, нитки для оформления деталей макета избы;
- глина, пластилин для лепки домашней утвари и краски для декорирования;
- альбомы для раскрашивания предметов быта;
- коллекции пород деревьев (береза, сосна, осина и др.);
- коллекции домашней утвари (кринки, самовар, деревянные чашки, ложки, ступка, сито, корытце и др.).

«Урало-сибирская домовая роспись»

- образцы, демонстрирующие сюжеты, композиция, элементы урало-сибирской росписи в виде картин-иллюстраций, фотографий, рисунков;
- предметы, расписанные урало-сибирской росписью (прялки, доски, посуда и др.);
- бумажные макеты прялок, досок для нанесения элементов урало-сибирской росписи;
- краска-гуашь для выполнения элементов урало-сибирской росписи;
- столик и мебель для кукол может быть оформлена в стиле урало-сибирской росписи;
- книги по декоративно-прикладному искусству;
- ресурсы городского краеведческого музея, художественной школы.

«Тимофей Невежин – основатель г. Кургана»

- репродукция картины зауральского художника Валериана Федоровича Илюшина «Тимофей Невежин – основатель Кургана»;
- макет слободы Царево Городище, выполненный из природных материалов;
- тематический альбом «Курганская старина» для рассматривания детьми и проведения познавательных рассказов и бесед;

- деревянные строительные наборы, крупные и мелкие;
- природные материалы (палочки, кусочки дерева, веки, солома, камыш и др.);
- компьютерная презентация «Тимофей Невежин – основатель Кургана».

«Шадринская слобода»

- макет Шадринской слободы, выполненный из дерева;
- тематический альбом по истории города с изображением старинной Шадринской слободы, ее окрестностей (река Исеть, бор и др.);
- фотографии Шадринской слободы, представленные на сайте Шадринского краеведческого музея;
- деревянные строительные конструкторы;
- природные материалы (палочки, кусочки дерева, веки, солома, камыш и др.);
- различные материалы для изобразительной деятельности: бумага, цветные карандаши, гуашь и др.

Далмат Исетский – основатель Далматовского Свято-Успенского монастыря

- мини-музей в группе, включающий исторические сведения об основателе Далматовского Свято-Успенского монастыря;
- компьютерная презентация «Далмат Исетский» для сопровождения образовательных ситуаций;
- клеевые кисти, розетки для клея, клей, салфетки, тонированные листы бумаги формата А2, кусочки ткани и др. для создания коллажа;
- тематические альбомы с фотографиями и рисунками Далматовского Свято-Успенского монастыря.

«Город Шумиха»

- мини-музей в группе, включающий материалы по истории и культуре г. Шумихи, официальные символы города (флаг, герб), материалы природоведческого характера, фотографии замечательных людей края;

– карта г. Шумихи, где отмечены детский сад, дома и районы, где проживают дети данной группы, достопримечательности города;

– тематический альбом по истории города с изображением железнодорожной станции «Шумиха» конца XIX века, самой Западно-Сибирской железной дороги, окрестностей будущего города (виды озер Чистое, Крутобереговое, Кур-табыз, Лебяжье, Банниково с камышовыми зарослями и др.) старинные дома, мельница, церковь;

– старинные фотографии или копии, заимствованные из семейных архивов жителей города, репродукции картин, иллюстрирующие строительство железнодорожной станции, путевых и станционных зданий;

– конструкторы и строительные наборы для сооружения детьми построек «Железная дорога», «Привокзальная площадь» и др.

– компьютерные презентации «История города Шумихи», «Строительство железнодорожной станции» для сопровождения образовательной деятельности, занятий;

– бумага, лоскутки хлопковой ткани, нитки, клеевые кисти, клей для создания коллажа.

«Колокольных дел мастера»

– экспозиция в мини-музее дошкольного учреждения или группы о колокольных дел мастерах г. Шадринска;

– коллекции колокольчиков для рассматривания детьми, в том числе декоративные, сделанные из глины местными рукодельницами;

– тематический альбом о колокольных дел мастерах (Иван Григорьевич Шишкин, Александр Иванович Шишкин, Дмитрий Александрович Поднебесных и др.) и о том, как отливали колокола для звонницы и поддужные колокольчики;

– глина и бросовый материал для изготовления колокольчиков детьми;

– изобразительные материалы для раскрашивания, росписи колокольчиков;

– образовательные ресурсы краеведческого музея.

– компьютерная презентация «Колокольных дел мастера».

«Музыкальные традиции г. Шадринска»

- коллекция в дошкольном учреждении народных музыкальных инструментов;
- детские музыкальные инструменты;
- альбомы-раскраски «Музыкальные инструменты»;
- тематические альбомы «Музыкальные традиции Зауралья», «Шадринск музыкальный» содержащие фотографии народных музыкальных инструментов, материал о старинных магазинах и мастерских музыкальных инструментов, народных гуляниях и музыкальных салонах;
- образовательные ресурсы музея музыкальной культуры г. Шадринска в музыкальной школе.

«Шадринский пряник»

- экспозиция в мини-музее, посвященная шадринскому прянику (история пряничного дела, фотографии праздничных пряников ручной работы, пряников с символикой города, пряников для детей («пряничный домик», пряник «лошадка», пряник «коровка»), деревянная пряничная доска шадринских мастеров, рисунок или фотография сводчатой печи, где выпекали пряники и т.д.);
- музей пряника «Пряничный домик» в г. Шадринске в магазине № 15 «Сладкая сказка»;
- пряничные наборы для детского творчества;
- изобразительные материалы для рисования, придумывания идей оформления пряника;
- компьютерная презентация «История пряника».

«Родина Царевны-лягушки»

- уголок книги, где представлены русские народные сказки, в том числе «Царевна-лягушка» и иллюстрации к ней;
- интерактивный музей сказок, основанный на фольклорных записях краеведа А.Н. Зырянова;
- фотография Александра Никифоровича Зырянова, известного зауральского краеведа, записавшего данную сказку в Шадринском уезде;
- коллекция игрушек-лягушек, собранная детьми и родителями;

- коллекция открыток, картинок, календариков и пр. с изображением лягушки;
- коллекция сказок, где одним из персонажей выступает лягушка;
- альбомы для рисования и раскрашивания;
- компьютерная презентация «О лягушках и царевне-лягушке»;
- образовательные ресурсы центра русской народной культуры «Лад», где имеется коллекция игрушек-лягушек.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
ПО РАЗДЕЛУ «Я ГОРЖУСЬ ЗАУРАЛЬЕМ»**

«Зауральский доктор»

- тематические альбомы, папки, содержащие распечатки фотографий Гавриила Абрамовича Илизарова, вылеченных им людей Д.Д. Шостаковича, В. Брумеля; памятника Г.А. Илизарову, центра травматологии и хирургии в Кургане им. Илизарова в Кургане и др.;
- изобразительные материалы: карандаши, краски, фломастеры, клеевые кисти, розетки для клея, клей, салфетки, тонированные листы бумаги формата А2, цветная бумага, кусочки ткани и др. для создания коллажа;
- книги и статьи о Г.А. Илизарове для педагогов дошкольного учреждения;
- атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Поликлиника», «Скорая помощь» и др.;
- документальный фильм о Г.А. Илизарове, транслировавшийся на телевизионном канале «Культура»;
- тематическая картина «Ортопеды» Владислава Михайловича Наконечного (г. Курган), где художник показывает гуманность и благородство профессии врача, напряженность и сложность будней врачей.

«Терентий Семенович Мальцев – зауральский полевод»

- тематический альбом, включающий фотографии Т.С. Мальцева в поле, дома-музея Т.С. Мальцева в с. Мальцево, памятников хлебоборбу в Кургане и Шадринске;

- семена растений (горох, пшеница, рожь, овес) для проведения опытов в группе и на огороде;
- микроскоп для рассматривания семян, листьев растений и др.;
- подборка стихов, пословиц, поговорок о поле, труде хлеборобов и оформление их в тематические альбомы или книжки;
- задействование ресурсов Шадринской сельскохозяйственной опытной станции;
- тематический альбом «Сельскохозяйственные машины и трактора».

«Сказки и стихи Леонида Ивановича Куликова»

- представление в уголке книги произведений зауральского детского поэта Л.И. Куликова «Белочка-умелочка», «Хитрая сорока», «Скоро в школу», «Храбрый Василек», «Дятел – наш приятель», «Как ежик стал колючим?», «Торопей», «Самосвал», «Про kota», «Петушок в беде», «Качка в море», «Воробей», «Мамин день»;
- фотографии скульптуры «Белочка-умелочка» художника-монументалиста Бориса Орехова;
- иллюстрации к стихам и сказкам Л.И. Куликова;
- различные виды театра для организации театрализованной деятельности детей;
- изобразительные и расходные материалы для детского творчества: карандаши, краски, бумага разных форматов, лоскутки ткани, пуговицы и др.

«Татьяна Николаевна Лепихина – русская мадам Андерсен»

- книжный центр, где представлены произведения сказочницы Т.Н. Лепихиной «Приключения Почемучки»: «Почемучка и рыжий зайчонок», «Почемучка и его друзья», «Почемучка и бабочка», «Почемучка и прыг», «Как нашелся скок», «Почемучка и колючка», «Орешки», «Слышать и услышать», «Тракторенок ищет работу», «Четыре сестрицы», а также ребусы, игровые задания, головоломки;
- тематические альбомы с фотографиями, материалами о детстве, жизни Т.Н. Лепихиной, иллюстрациями к ее произведениям ребусами, игровыми заданиями, головоломками и др.;

- заготовки для ручного труда;
- дидактические игры типа лото «Узнай сказочного героя», «Из какой сказки иллюстрация?»

«Зауральская природа в стихах Валентины Ивановны Калгановой»

– книжный центр, где представлены книги со стихами и загадками Валентины Ивановны Калгановой: «Веселые ромашки», «Ворон – ягода лесная», «Книжка для Мишки», «Златоглазки из лесной сказки», «Лесные нотки», «Гургули», «Зима», «Голубая весна», «Лето», «Осенний мотив», «Солнышко пропало», «Угадайте птицу эту», «Расписные свиристели», «Проталинки» и др., а также рассказы «Я жду тебя, папа»: «В стране Заснежья», «Чемодан с книгами», «Встреча», «Красуля», «Чертово болото» и др.;

– тематический альбом, посвященный творчеству В.И. Калгановой, с фотографиями автора, историями из жизни;

– в изобразительном центре должны быть бумага разного формата, цветная бумага, краски, карандаши, кисти для рисования и клеевые, лоскутки ткани, семена, пуговицы, картинки с изображением объектов природы (птицы, звери, цветы, деревья и др.);

– в краеведческом центре представлены книги для детей о родной природе (о птицах, зверях, растениях).

«За честь, за славу, за тебя!» – стихи Т.В. Лоховой

– в книжном центре представлены книги «Весенние хрусталики», «Весенний кораблик», «Военный билет», «Проталинки», «Дождевые ягоды», «Дремлет облачко тумана», «За честь, за славу, за тебя!», «Малиновая карусель» и др.;

– тематический альбом, посвященный творчеству Т.В. Лоховой, с фотографиями автора, историями из жизни;

– заготовки для ручного труда (бумага, картон, клей, кисти, фломастеры, карандаши, краски и др.);

– в изобразительном центре должны быть бумага разного формата, цветная бумага, краски, карандаши, кисти для рисования и клеевые, лоскутки ткани, семена, пуговицы, картинки с изображением объектов природы (птицы, звери, цветы, деревья и др.);

– атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

«Мореплаватель и путешественник – Константин Дмитриевич Носилов»

– в книжном центре представлены книги К.Д. Носилова, в том числе «Мои первые путешествия», включающую часть рассказов о детстве маленького Кости Носилова в селе Маслянское Шадринского района. Среди них рассказы наиболее доступны для восприятия дошкольников «За саранками», «Дедешкины журавли»;

– географическая карта, по которой можно проследить маршруты путешествий К.Д. Носилова;

– тематические альбомы с фотографиями путешественника, местом его рождения, дачи «Находка», фотографиями личных вещей путешественника;

– тематические альбомы с рисунками, фотографиями рыб и других животных, обитающих в зауральских водоемах, реке «Исеть»;

– документальный фильм «Царский писарь» о К.Д. Носилове, созданный кинокомпанией «Страна» (г. Екатеринбург), режиссер Т.М. Васильева (фильм имеется в библиотеке Шадринского государственного педагогического университета);

– атрибуты для сюжетно-ролевых игр (карта, компас, вещевые мешки с «припасами»);

– ресурсы Шадринского краеведческого музея им. В.П. Бирюкова, где хранятся фотографии, письма, путевые записные книжки, личные вещи К.Д. Носилова;

– ресурсы школьного музея К.Д. Носилова в с. Маслянское Шадринского района.

«Иван Дмитриевич Шадр – зауральский скульптор»

– в центре краеведения желательно иметь тематический альбом о жизни и творчестве И.Д. Шадра (фотографии скульптора, фотографии дома, где жил скульптор, памятника И.Д. Шадру и его работы и др.);

– ресурсы Шадринского краеведческого музея им. В.П. Бирюкова, где хранятся фотографии скульптора и его работы;

– в изобразительном центре должны быть глина, пластилин и др. пластичные материалы, а также бумага, фломастеры, цветные карандаши, краски, нитки, ткань, клей для изготовления детьми коллажа;

– альбом «Скульптура И.Д. Шадра», где помещены фотографии, рисунки скульптур «Сеятель», «Крестьянин», «Рабочий» и др.

«Художник, родом из Зауралья»

– в изобразительном центре представлены портреты и пейзажи Ф.А. Бронникова, доступные для восприятия и понимания детьми дошкольного возраста: «В кругу семьи», «Портрет матери художника», «Портрет отца художника», «Старик-нищий», «Вид на озеро Комо» и др.;

– тематическая выставка в центре краеведения, посвященная творчеству Ф.А. Бронникова (фото художника, портреты его родителей, интересные и доступные сведения о творчестве и жизни художника);

– образовательные ресурсы художественной школы им. Ф.А. Бронникова.

«Валериан Федорович Илюшин – зауральский художник»

– в изобразительном центре представлена выставка пейзажей, портретов и натюрмортов Валериана Федоровича Илюшина, в том числе «Осень в Зауралье. Куртамыш», «Березы в окрестностях Кургана», «Тимофей Невежин – основатель Кургана» и др.;

– акварель и другие краски для изобразительной деятельности детей;

– тематический альбом или папка о жизни и творчестве Валериана Федоровича Илюшина.

«Акварель Германа Алексеевича Травникова»

– в центре изобразительной деятельности представлены акварельные работы из цикла: «В лесах Зауралья», «Русский север», «Тува», «Камни Армении», «По Средней Азии», «На полях Польши». Его известные работы «Метель», «В ночном», «Река Исеть», «Притихло», «Желтое поле», «Грибной бор»;

– тематические альбомы о жизни и творчестве мастера акварельной живописи Г.А. Травникова (фото художника, его картины, дом художника, его выставки и др.).

«Живописец – Вячеслав Пичугин»

– натюрморты «Хризантемы», «Голубая ваза», «Голоса памяти», «Рыбы», «Фрукты» «Зауральский каравай», «Натюрморт с кактусом», пейзажи «Ночной Курган», «Отчий дом», «Дворик моего детства» «Ивушка», «Снегурочка», и др. представлены в изобразительном центре, в изостудии;

– образовательные ресурсы Курганского областного художественного музея;

– в изобразительном центре организуется тематическая выставка, посвященная творчеству художника;

– изобразительные и расходные материалы для самостоятельной изобразительной деятельности детей.

«Зауральская природа в акварельной живописи Пшеничникова Владимира Ксенофонтовича»

– репродукции картин «Домик за рекой», «Среди полей» и др. представлены в изобразительном центре, в изостудии;

– образовательные ресурсы Курганского областного художественного музея;

– в изобразительном центре организуется тематическая выставка, посвященная творчеству художника.

«За Уралом – Зауралье, там своя, иная даль»

– детский глобус;

– географическая карта мира;

– географическая карта Курганской области;

– репродукции картин Г. Травникова и других художников, изображающих зауральскую природу;

– материалы для игры «Угадай какой я зверь»: изображения зауральских животных, материалы для крепления этих изображений к одежде;

– модель покровительственной окраски (С.Н. Николаевой);

– реалистичные картинки (слайды) с изображением зауральских животных;

– экологическая тропинка на участке детского сада;

– тематический альбом «Чудеса Зауралья», составленный из фотографий необычных природных явлений и мест в Курганской области.

«Водоемы Зауралья»

- детский глобус;
- географическая карта мира;
- географическая карта Курганской области;
- фотографии «Озера Медвежье»;
- модели реки (разрезанная пополам трубка, два сосуда) и стоячего водоема (чаши с водой);
- изображения животных, обитающих в водоемах Зауралья;
- содержание в экологической комнате рыб из местного водоема;
- тематические выставки (детские рисунки, картинки, фотографии и др.).

«Зеленый цех Зауралья»

- игра «Хвойные и лиственные деревья»;
- модель «Этажи леса» А.М. Федотовой, дополненная зауральскими растениями (верхний древесный ярус – осины, березы и сосны, средний – кусты (заросли ивы, шиповник, вишня, боярышник, черемуха и др.) травяной ярус – камыш, тростник, костянка и др.);
- изображения отдельных представителей хвойных и лиственных растений Зауралья, грибов, лесных трав, насекомых и птиц;
- схема «Что нельзя делать в лесу»;
- гербарии растений;
- дидактическая игра «Путешествие с дедом Иваном по зауральскому лесу» (игра с кубиком, показывающим количество ходов, которые ребенок должен пройти, назвав природные объекты Зауралья. Выигрывает тот ребенок, который быстрее пройдет всю игру);
- тематические выставки (детские рисунки, картинки, фотографии и др.).

Хозяйственная деятельность людей

- картинки, изображающие хозяйственную деятельность людей: полеводство, охота и рыболовство, пчеловодство;
- слайды для сравнения сельскохозяйственных культур: пшеницы, ржи, ячменя, овса, кукурузы, картофеля и др.;
- схемы и модели «Как хлеб на стол пришел»;
- создание тематического уголка в группе.

Охрана и изучение природы

- Красная Книга Курганской области;
- инструменты для познания окружающего мира (микроскоп, лупа, прибор для наблюдения за солнцем, флюгер и др.).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО РАЗДЕЛУ «МИР ПРОФЕССИЙ»

- наполнение уголка книги, книжного центра произведениями детской художественной литературы о профессиях;
- тематические альбомы «В мире профессий», «Героические профессии», «Экологические профессии будущего», «Профессии и природа», «Профессии и техника» и др.
- дидактические игры «Чей инструмент?», «Угадай профессию», «Поймай и назови» и др.;
- атрибуты, модули, игрушки для сюжетно-ролевых игр «Поликлиника», «Магазин», «Кулинария», «Салон красоты», «Ателье», «Ремонтная мастерская», «Гараж», «Кафе» и т.д., выполненные руками педагогов и родителей вместе с детьми;
- детские игровые комплексы фабричного производства для формирования представлений о мире профессий и накопления опыта общения и деятельности детей в процессе сюжетно-ролевых игр, самостоятельной деятельности;
- расходные материалы для продуктивных видов деятельности: лепки, аппликации, рисования, вязания, плетения;
- встречи с людьми разных профессий с целью ознакомления с многообразием мира профессий;
- наборы инструментов, например, отвертка, молоток, гаечный ключ, ножовка по дереву и пр. используются с соблюдением техники безопасности;
- альбомы для раскрашивания «В мире профессий», «Актеры», «Архитекторы», «Библиотекари», «Бухгалтеры», «Ветеринары», «Военные», «Врачи», «Воспитатели», «Геологи», «Космонавты», «Парикмахеры», «Полицейские», «Портные, швеи», «Учителя», «Фермеры» и др.;
- шкатулки, сундучки, красивые коробочки для детского коллекционирования;
- схемы, модели, технологические карты для изготовления игрушек и атрибутов для игр.

«Труд животновода»

- тематические альбомы «Животноводческая ферма», «Домашние животные» и др.;
- дидактические игры «Что ни шаг, то зверь», «Зоологическое лото», «Накормим животных», «Домашние птицы», «Кто что делает», «Угадай профессию», «Поймай и назови» и др.;
- игрушки домашних животных для сюжетно-ролевых игр «Ферма», «Скотный двор» и т. д.,
- расходные материалы: пластилин, бумага, клей, глина, карандаши, фломастеры для организации продуктивных видов деятельности;
- детские лопатки и грабли для организации труда детей в природе;
- встреча с животноводами с целью ознакомления с животноводческим трудом (приготовление кормов, кормление, уборка помещений, уход за животным и др.);
- наборы картинок с изображением сельскохозяйственных орудий (вилы, лопата, грабли, коса и т.д.);
- альбом для раскрашивания «Домашние животные»; «Фермеры» и др.;
- шкатулки, сундучки, красивые коробочки для детского коллекционирования.

«Как трудятся доярки?»

- картинки с изображением домашних: коровы, лошади, козы;
- компьютерная презентация «Труд доярки»
- видеоматериал, иллюстрирующий разные способы доения: ручной и машинный (автоматизированный);
- фотографии доярки, оператора машинного доения;
- тексты стихотворений Е. Санин «Доярка», О. Повещенко «Доярка», В. Талызин «Работать на ферме совсем не легко»;
- игрушки, изображающие домашних животных.

«Ветеринар»

– произведения детской художественной литературы: В. Бианки «Лесная газета», И. Ильх «Ветеринар», Г. Турчина «Папа-ветеринар», М. Улитина-Никольская «Будущий ветеринар», К. Чуковский «Айболит» и др.;

– игрушки, изображающие домашних животных (корова, овцы, козы, лошадь, кролики, куры, индюки, собаки, кошки и др.);

– атрибуты для сюжетных-ролевых игр «Ветеринарная клиника», «Приют для животных»: весы, сантиметровая лента, термометры для животных, сумка-переноска, фартук, нарукавники и др.

– пазлы «Ветеринарная клиника»;

– компьютерная презентация «Ветеринар. Профессия для тех, кто любит животных».

«Профессия ученого»

– оборудование и материалы для уголка экспериментирования или детской лаборатории: микроскоп, увеличительные стекла, весы, магниты, песочные часы, прозрачные и непрозрачные сосуды, стаканчики, бутылки, ведерки, воронки и др.;

– природный материал: спилы деревьев, шишки ели и сосны, желуди, каштаны, семена деревьев и кустарников, скорлупа орехов, кора деревьев, ракушки, песок, глина и др.;

– бросовый материал: деревянные катушки; коробочки разной формы и размера, картон, бумага, кусочки кожи, ткани, пробки, проволока и др.;

– расходные материалы: бумага разной фактуры, шариковые ручки, карандаши, гуашь и др.;

– детские энциклопедии «Хочу все, знать», «Чудо-Почемучка», «Все о животных от А до Я» и др.;

– журналы для детей: «Веселые картинки», «Квантик», «Лучик» «Мурзилка», «Читайка», «Юный натуралист»;

– видеотека мультимедийных фильмов для дошкольников: «Ник изобретатель», «Фиксики», «Навигатум» и др.

«Защитники леса»

- Компьютерная презентация о труде работников лесничества «Защитники леса»;
- тематический альбом «Зауральский лес», «Птицы зауральского леса» «Животные Зауральского леса»;
- игрушки, изображающие диких животных (волк, лиса, рысь, заяц, белка, куница, бобр, барсук, ондатра, выхухоль лось, косуля, кабан и др.);
- краеведческая игра «Дикие и домашние животные»;
- коллекция открыток с изображением животных зауральского леса, птиц, зверей;
- детская энциклопедия «Все о животных от А до Я» и др.;
- природный материал: шишки ели и сосны, желуди, каштаны, семена деревьев и кустарников, скорлупа орехов, кора деревьев, ракушки, песок, глина и др.;
- гербарии для рассматривания детьми.

«Педагог»

- центр сюжетно-ролевой игры «Учитель», «Воспитатель»;
- выставка художественной литературы (Барто А. «В школу», Берестов В. «У меня в портфели», Берестов М. «Первое сентября», «Первоклассница», Драгунская К. «Когда я была маленькая», Ефремов Г. «Гармоничная личность» и др.);
- альбом для рассматривания «Труд учителя»;
- цифровая игра, выполненная в Microsoft PowerPoint: что учителю нужно для работы, а что нет; как учитель может учить, а как нет; как воспитывать правильно, а как нет.

«Рабочий на заводе»

- альбом для рассматривания, знакомящий с разнообразием профессий рабочих, рассказ воспитателя;
- создание центра сюжетно-ролевой игры «Курганский автобусный завод», «Курганский машиностроительный завод», «Шадринский автоагрегатный завод» и др.;
- модель цикла производства (создание алгоритма технологического процесса, закупка исходных материалов, изготовление продукции, технический контроль продукции, продажа и сбыт).

- создание модели цикла производства детьми;
- дидактическая игра «Кому что нужно для работы?»;
- цифровая игра, выполненная в Microsoft PowerPoint с элементами юмора: что рабочему нужно для работы, а что нет; как рабочему можно поступать, а как нет.

«Тракторист»

- оборудование для продуктивной деятельности «Техника, на которой работает тракторист»: конструктор, бросовый материал, материалы для изобразительной деятельности;
- дидактическая игра «Кому что нужно для работы?»;
- создание центра сюжетно-ролевые игры «в тракториста»;
- наблюдение за работой тракториста;
- цифровая игра, выполненная в Microsoft PowerPoint с элементами юмора: что трактористу нужно для работы, а что нет; как трактористу можно поступать, а как нет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Конспект занятия по познавательному развитию «Как плотники рубили избы?»

Программное содержание:

1. Сформировать представления дошкольников о быте народов Зауралья, традиционных жилищах. Познакомить их со строительством русской избы, сложностью и ответственностью работы строителей-плотников.

2. Развивать творческое воображение детей, содействовать развитию продуктивных детских видов деятельности, формированию конструктивных навыков.

3. Воспитание у детей познавательного интереса к традициям и культуре Зауралья, формирование потребности изучать историю родного края, воспитание у дошкольников чувства сопричастности к истории и культуре Зауралья. Воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Русская изба», деревянный конструктор или конструктор «Лего».

Предварительная работа: экскурсия по городу, поселку с целью знакомства с произведениями деревянного зодчества. Во время экскурсии обратить внимание на строительный материал, использованный при строительстве (кирпич, дерево и пр.), внешний вид дома, его оформление. Например, крыша дома украшается причелинами, на верху крыши находится охлупень-утица, окна украшены наличниками, у окон некоторых домов есть ставни.

Ход занятия

Занятие начинается с познавательного рассказа педагога о зауральском крае.

Край, где мы живем, называется Зауралье. В Зауралье проживают люди разных национальностей: русские, татары, башкиры, казахи и многие другие народы. В истории так сложилось, что разные народы строили себе жилища по-разному. У каждого народа жилище имело свои особенности. Например, башкиры жили в кошах, а казахи – в юртах.

Русские люди в прежние времена жили в избах. В избе люди готовили пищу, спали, выполняли мелкие хозяйственные работы, мастерили что-либо, ремонтировали одежду и обувь.

Воспитатель обращается к детям с вопросами:

– Как вы думаете, из какого материала строилась изба? (Ответы детей.)

– Верно. Основным материалом для строительства изб и других построек у русских людей было дерево. Деревья для строительства избы подбирали очень тщательно. Для строительства избы требовался добрый лес, не сучковатый. Избы рубились из круглых, реже тесаных бревен. Что означает слово «тесаные» бревна? Чем отесывали бревна? (Ответы детей.)

– Да, бревна отесывали топором. Пазы между бревнами утеплялись мхом. А кто знает, что такое «пазы»? Пазы – щели, небольшое расстояние между двумя соседними бревнами. Техника рубки изб достигала большого совершенства. Строители-плотники были большими мастерами. Трудно ли было строить раньше избу? Почему труд плотников в старину считают сложным, тяжелым? (Ответы детей.)

– Да, строительства дома – это очень сложная работа. Трудно было строить дома и постройки в прежние времена. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

– Верно, в прежние времена не было электричества, современных строительных инструментов, которые сегодня продаются в строительных магазинах, и современных материалов. Давайте рассмотрим инструменты и определим, какие из них использовали плотники в старину и сейчас используют при строительстве избы? (Ответы детей.)

– Конечно, плотнику, прежде всего, необходим топор. А вы обратили внимание, что на рисунке представлены разные топоры? Да, плотнику нужны разные топоры для работы, и большие и маленькие. Настоящие мастера хранили топоры с достоинством. Топор только клали, а не бросали, и причем, ставили лезвием всегда к стене. Плотники никогда не оставляли топоры воткнутыми в стене. Как вы думаете, почему? (Ответы детей.)

– Любой мастер знал самые простые вещи: если топор куда-то воткнуть, то он оставит после себя узкую щель и там будет скапливаться вода. А это приведет к гниению дерева. А еще, почему нельзя плотнику вонзить топор в дерево? (Ответы детей.)

– Верно, топор может упасть, а лететь он будет носком вниз, и это может поранить ногу. Какие еще нужны инструменты при строительстве избы? (Ответы детей.)

– Правильно пила, а для чего нужна плотнику пила? (Ответы детей.)

– Плотники в старину были грамотными людьми. А для чего плотнику нужна была грамота, умение считать, измерять? Да, если бы плотники не умели хорошо считать, измерять, то и дома были бы кривыми, косыми, неровными. Какую поговорку Вы знаете о тщательности измерения? (Ответы детей.)

– Верно, в народе даже есть поговорка «Семь раз отмерь, один – отрежь». Мастера старались сделать свои постройки красивыми, которые вместе с природными пейзажами были неповторимы по своей красоте. А сейчас давайте посмотрим, как выглядела русская изба в старину. *(Далее идет демонстрация на слайде реконструированной русской избы и воспитатель продолжает рассказ).* В.К. Перунов «Исторические очерки»: сборник статей и очерков по истории Шадринска и уезда. – Шадринск, 2015. – С. 112).

– Мы видим избу, она срублена из бревен. Стоит изба на куричинах, они по форме напоминают ноги курицы. Крыша украшена причелинами. На самом верху крыши находится охлупень-утица. А эти бревна, на которых держится вся крыша, называются «курица» или по-другому «кокоря». Народный быт издавна хранил множество символов, связанных с домом: изображение птиц, зверей, деревьев и трав. Дом казался живым. По русскому поверью “душа дома” созерцала через окно красоту мира, ею жила, ею лечилась и наслаждалась. Оттого что у дома всегда был свой лик, появились в обиходе и такие названия деталей украшения дома: наличники, причелины, подзоры, балясины. Мне очень нравится устройство старинного дома, а вам? (Ответы дети.)

– У каждого из вас есть деревянный конструктор. Давайте построим целую усадьбу: здесь будет и старинная изба, которую можно обнести крепкой оградой с воротами. Что еще можно построить на усадьбе? (Ответы детей.) *Воспитатель поддерживает инициативу детей и при необходимости дополнительно высказывает предложения.*

– Можно построить баню, погреб, конюшню, колодец. А в конце усадьбы – мельницу. У нас с вами три конструктора, давайте поделимся на три строительные бригады и построим усадьбу вот для этих «человечков». Согласны? Тогда за работу!

Дети выполняют постройку усадьбы, а затем рассказывают, что у них получилось. Воспитатель поощряет детей за интересные идеи, аккуратность выполненной постройки, интересный рассказ и за дружную слаженную работу.

Далее дети могут продолжить обыгрывание выполненных построек, заселить туда «жильцов».

Конспект занятия по познавательному развитию «Юрта – священное жилище казахов»

Программное содержание:

1. Сформировать представления дошкольников о быте народов Зауралья, их традиционных жилищах. Познакомить с устройством казахской юрты.

2. Развивать познавательную активность, творческое воображение; содействовать развитию продуктивных детских видов деятельности, формированию строительных навыков из природного материала.

3. Воспитание у детей потребности изучать историю родного края, воспитание у дошкольников чувства сопричастности к истории и культуре Зауралья. Воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Юрта – священное жилище казахов», карта Зауралья, природные материалы (палочки, небольшие ветки, кусочки ткани). Небольшие объемные куколки в казахских национальных костюмах. Мелкие игрушки, изображающие домашних животных, лошадь, овцу, козу, собаку.

Предварительная работа: рассматривание тематического альбома «Как жили наши предки».

Ход занятия

Воспитатель рассматривает первый слайд презентации «Юрта – священное жилище казахов», куклу в народном казахском костюме, старается вызвать у детей интерес к теме. Далее следует познавательный рассказ воспитателя.

– Сегодня мы с вами поговорим о необычном жилище людей, о казахской юрте. Наш край, посмотрите на карту, граничит с Казахстаном. В казахских степях жили в прежние времена кочевники. В казахских степях бывали и зауральские (в том числе и шадринские) торговцы. Всюду они находили радушный прием. Они знакомились с бытом казахов-кочевников и узнавали очень много интересного. Хотите отправиться в путешествие в край степей и посмотреть, как живут степные кочевники? А сопровождать нас будет наш гость Касымкан (*кукла в народной казахской одежде*). Ребята, садитесь на резвых скакунов, и мы отправляемся в путь. (*Дети выполняют артикуляционное упражнение для языка «Лошадки» и совершают прыжки по групповой комнате, изображая езду на лошади*). Пока дети «едут», помощник воспитателя незаметно устанавливает макет юрты.

Воспитатель обращается к детям:

– Вот мы и приехали. Добро пожаловать! Вот наш дом – юрта. Для жителя степей юрта – священное жилище (*Воспитатель ведет рассказ от лица Касымкана, вступая с ним в диалог*).

– Посмотрите, ребята, юрта – удобное и легкое жилище, без перегородок. Юрта имеет круглое основание, которое делится на 12 частей. Каждая часть юрты имеет свой знак: мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, конь, баран, обезьяна, петух, собака и свинья. Ребята, а вы знаете, что юрта была своеобразными солнечными часами, по которым кочевники определяли время суток с точностью до пяти минут. Догадайтесь, как они это делали? (*Предположения детей.*)

– Представляете, ребята, время узнавали по солнечному лучу, который падал сквозь круглое отверстие в кровле. Ребята, спросите у Касымкана о его жилище: «Скажи нам, пожалуйста, Касымкан, а в юрте тепло»? (*Дети спрашивают у Касымкана и он отвечает, далее разворачивается беседа*).

– Да, в юрте очень тепло, потому что в центре юрты есть очаг. Раньше – это был костер, а теперь кочевники пользуются маленькой круглой печкой. А куда же идет дым из печки? (*Интересуется воспитатель или дети*).

– У юрты есть единственное окно, через которое она освещается, и дым тоже выходит в это окно. Получается, что в юрте есть

и вентиляция. А сейчас степные кочевники живут в юртах? *(спрашивает воспитатель или дети).*

– Да, и по сей день юрта остается надежным жилищем для чабанов, геологов. *(Отвечает кукла Касымкан.)*

– Ребята, а вы знаете кто такие чабаны? *(Спрашивает кукла Касымкан, и дети отвечают.)*

– Это пастухи. Они пасут животных, овец, лошадей.

– Мне очень нравится жить в юрте *(говорит Касымкан)*, потому что в прохладное время в ней тепло, а в жаркое лето – прохладно, а в дождливые дни – сухо. И даже сильные ветры не проникают внутрь юрты.

– Спасибо тебе, Касымкан, за интересный рассказ, до свидания. А мы, друзья, отправляемся обратно в детский сад под звучание народной казахской песни, которую очень часто исполняли кочевники, путешествуя по бескрайним степям.

– Вот мы и снова в нашей группе. Скоро мы пойдем на прогулку и там попробуем построить такую же юрту, как у Касымкана.

На прогулке дети из природных материалов (палочек, небольших веточек, кусочков ткани) строят юрту в песочнице и обыгрывают постройку. Воспитатель поощряет детей за дружную игру.

Конспект занятия по познавательному развитию «Русская традиционная одежда в Зауралье»

Программное содержание:

1. Познакомить дошкольников с особенностями русского традиционного женского и мужского костюмов, учить детей называть предметы традиционной мужской и женской одежды.

2. Развивать устойчивость внимания, познавательную активность, укреплять мелкую моторику пальцев рук.

3. Воспитывать у детей эстетический вкус, формировать умение замечать красоту и неповторимость традиционного костюма; воспитывать у детей культуру речи, закрепить правильное употребление слов «одеть – надеть».

Оборудование и материалы: перед детьми на доске представлены картинки, иллюстрации с изображением женского и мужского русских традиционных костюмов, куклы в русских национальных костюмах, модели плоскостных куколок без одежды, бумага формата А4, карандаши, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание с детьми коллекции тканей (ситец, лен, шелк, шерсть, атлас, кружево); экскурсия в магазин головных уборов или в магазин одежды.

Ход занятия

Воспитатель привлекает внимание детей, расположив иллюстрации с изображением традиционных русских мужских и женских костюмов в поле зрения детей. Обычно дети интересуются новым наглядным материалом и спрашивают: «Что это?», «А что мы будем делать?» При наличии интереса педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации.

– Ребята, посмотрите внимательно на иллюстрации и попробуйте догадаться, о чем у нас сегодня будет разговор? (Ответы детей.)

– Мы поговорим сегодня об одежде, но не совсем обычной для нас сегодня. Мы узнаем, какую одежду носили дети и взрослые много лет назад, в прежние времена у нас в Зауральском крае. Сегодня к нам в гости пришли куклы. Эту куклу зовут Маша. А это Ваня. Вам нравится одежда наших гостей? Какая она? (Ответы детей.)

– Действительно, у них красивая, нарядная одежда. Наши гости нарядились так, как одевались наши прапрабабушки и прадедушки на праздник. Посмотрим, во что же наряжались наши предки? (Ответы детей.)

– Как вы думаете, как называется этот предмет одежды? (Ответы детей.)

– Это сарафан. В прежние времена русские женщины в Зауралье носили сарафаны. Сарафаны носили женщины не только в нашем крае, но повсюду в России. Сарафаны носили мещанки (это не очень богатые женщины), жены купцов и крестьяне. А как называется вот этот предмет наряда? (Воспитатель показывает на рубаху). (Ответы детей.)

– Верно, вместе с сарафаном носили рубаху, пояс, иногда запон (фартук) или душегрею, головной убор – шамшура или кокошник. Прямые будничные сарафаны (эти сарафаны носили каждый день) шили из домотканого окрашенного холста, а праздничные – из покупных шелковых, хлопчатобумажных, шерстяных тканей фабричного изготовления. Посмотрите, как выглядел прямой сарафан на узких лямках.

– Как мастерицы украшали сарафаны? (Ответы детей обобщает воспитатель.)

– Сарафаны могли отделять по верхнему краю и краям лямок узкой обшивкой из ткани контрастного цвета. На некотором расстоянии от сарафана могли быть пришиты полосы ткани контрастного цвета, кружево или ленты. Иногда грудку сарафана украшали вышивкой и бисером. На одном сарафане могли сочетаться разные виды декора.

– Ребята, как называется этот предмет одежды? (Ответы детей обобщает воспитатель.)

– Это душегрея, короткая распашная одежда на лямках. Душегрея изготовлялась из покупной ткани. Часто душегреи шили стегаными на вате, кудели, иногда расшивали золотом.

– А это что? (Воспитатель показывает фартук). (Ответы детей).

– Фартук – запон был принадлежностью как женского, так и мужского традиционного костюма. Мужские фартуки шили обычно с нагрудкой, а женские – без нагрудки. Сельские крестьянки носили фартуки, повязывая их на поясе. Будничные и праздничные фартуки различались материалом и украшениями: праздничные шили из фабричных тканей, будничные – из домотканины. Праздничные фартуки крестьянок часто украшали вышивкой по подолу, кружевами, оборками. При выборе праздничного фартука обращалось внимание на сочетание цветов ансамбля одежды: часто фартук контрастно отличался от юбки по цвету. Фартуки украшались вышивкой цветными шерстяными нитками. Вышивка располагалась по боковым сторонам и подолу фартука.

– Ребята, а вы знаете, какие прически делали люди в прежние времена? (Далее воспитатель обобщает ответы детей).

– Прически и головные уборы у девушек и замужних женщин различались. Девушки заплетали волосы в одну косу и носили головной убор – ленту, которая не закрывала волосы полностью. В косу вплетали одну или целый букет ленточек разных цветов. Замужние женщины заплетали волосы в две косы и укладывали их вокруг головы, женские головные уборы полностью закрывали волосы. Праздничные головные уборы шили из шелка, парчи, бархата и богато украшали позументом, вышивкой золотом, жемчугом. Повседневные головные уборы шили из более простых тканей. Девичий головной убор – лента (повязка) – представляла собой декорированную полосу ткани, оканчивающуюся завязками или широ-

кой лопастью. Крестьянки носили ленты из пестряди, сатина, украшенные полосками цветной ткани, тесьмой, бисером; богатые крестьянки и жительницы заводов имели ленты из шелковых тканей, украшенные золотным шитьем, позументом, жемчугом. Наиболее старинными женскими головными уборами крестьянок и заводских жительниц были кокошник и шамшура. Кокошник представляет собой головной убор, лицевая часть которого имеет твердую основу, задняя часть – мягкая. Передняя часть кокошника украшалась вышивкой, бисером, полоской позумента или кружевом. Ближе к нашему времени повсеместным головным убором девушек и женщин становится платок. В будни женщины носили ситцевые, а в праздники – различные шерстяные и шелковые платки. Их повязывали назад концами или под подбородком. Отличаются ли старинные головные уборы от тех, которые мы видели на экскурсии в магазине «Шляпный дом»? (Ответы детей.)

– Правильно, головные уборы в магазине отличаются от старинных фасонов, они сшиты иначе, на них шла совсем другая ткань.

– Посмотрите, во что одет Ваня? (*Воспитатель выслушивает ответы детей и дополняет их.*)

– На нем рубаха и штаны. Раньше говорили портки. На Ване праздничная красная рубаха. Рубахи могли выделяться по цвету ткани: нарядными считались вишневки из вишневого, красного холста, белорозовки из домотканины белой и розовой нитей. Синие рубахи – синюхи – считались будничными. Рубахи у нас на Руси назывались косоворотками. У рубахи был разрез, обычно располагался на левой стороне груди. Рукава рубах, как правило, неширокие. Праздничные рубахи могли шить с более широкими рукавами. Горловина рубахи оформлялась обшивкой, представляющей собой воротник-стойку – ошейник. Такой воротник застёгивался на пуговицы и плотно прилегал к шее. Мужские праздничные рубахи, как и женские, украшали вышивкой, в основном это были растительные мотивы, выполненные крестом. Иногда вышивкой украшали грудь рубахи (манишку), воротник-стойку (ошейник), концы рукавов (обшлага), иногда и подол рубахи. Русские мужчины носили шаровары – широкие штаны, сшитые из плиса (хлопчатобумажного бархата). Они считались модной праздничной одеждой. Ребята, вам понравилась одежда кукол? И мне она очень понравилась. У мастеров, которые шили такую одежду, был хороший вкус, они

были творческими людьми. Как мы называем людей, которые шьют одежду? *(Ответы детей.)*

– А как называются мастера, которые придумывают разные модели одежды? *(Ответы детей.)*

Далее воспитатель интересуется, хотят ли дети быть модельерами:

– Хотите быть модельерами? Если вы согласны, то сегодня мы будем создавать коллекцию старинной русской одежды. Какую одежду мы будем придумывать: для повседневной носки или праздничную, нарядную одежду? *(Ответы детей.)*

– У каждого из вас в конверте есть куколки, которые совсем без одежды, видите они только в трусиках и маячке. Как вы думаете, куклам хочется иметь такую красивую одежду как у наших гостей, Маши и Вани? *(Ответы детей.)*

– Конечно, они тоже хотели бы нарядиться. Посмотрите, у вас в конвертах имеется несколько заготовок одежды: это и сарафан, и рубаха, фартук, душегрея, есть и красивая лента. А у мальчиков в конвертах есть мужская рубаха, шаровары, пояс. Только эти предметы одежды не выглядят празднично, они просто белого цвета. Что нужно с ними сделать, чтобы они выглядели более ярко, нарядно? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Их нужно раскрасить, придумать разные узоры, орнамент, и тогда одежда будет красивой, нарядной, и наши куколки будут рады.

Дети придумывают узоры, раскрашивают плоскостные модели одежды для кукол. Воспитатель в конце занятия рассматривает получившиеся модели одежды, поощряет детей за аккуратность, интересные оригинальные узоры и помогает нарядить кукол и куклы отправляются на праздник вместе с детьми. Завершается занятие веселой русской народной песней.

**Конспект занятия по познавательному развитию
«Традиционная одежда татар и башкир в Зауралье»**

Программное содержание:

1. Познакомить дошкольников с особенностями татарского традиционного женского и мужского костюмов, учить детей называть предметы традиционной мужской и женской одежды.

2. Развивать устойчивость внимания, познавательную активность, укреплять мелкую моторику пальцев рук.

3. Воспитывать у детей эстетического вкуса, формировать умения замечать красоту и неповторимость традиционного костюма; воспитывать у детей культуру речи, закреплять правильное употребление слов «одеть – надеть».

Оборудование и материалы: перед детьми на доске представлены картинки, иллюстрации с изображением женского и мужского традиционных костюмов тюркских народов, куклы в татарском национальном костюме, модели плоскостных куколок без одежды, бумага формата А4, карандаши, фломастеры.

Предварительная работа: рассматривание с детьми коллекции тканей (ситец, лен, шелк, шерсть, атлас, кружево); организация экскурсии в магазин головных уборов или в магазин одежды.

Ход занятия

Воспитатель организует выставку, посвященную традиционной татарской и башкирской одежде, привлекает внимание детей звучанием народной татарской музыки.

– Ребята, Вы угадали, кто сегодня приехал к нам в гости. Скажите, музыка какого народа прозвучала сейчас? Как вы думаете? (Ответы детей.)

– Сегодня звучит татарская музыка, и у нас в гостях куклы Айгуль и Наиль. Проходите дорогие гости, мы рады вас видеть, какие у вас яркие, красивые костюмы! Ребята, Айгуль и Наиль хотят нам рассказать о нарядах татар.

Воспитатель говорит от лица куклы Айгуль:

– Посмотрите, ребята, самое главное в моем костюме – это рубаха кулмек. Рубаха в костюме длинная до щиколоток, с длинным и широким рукавом. Рубаха украшена узорами и дугообразными нашивками из полос и монет на груди. Вот так выглядит татарская женская рубаха.

Воспитатель спрашивает куклу Айгуль:

– Айгуль, а что это у тебя за предмет одежды?

Воспитатель говорит от лица куклы Айгуль:

– Это нагрудник – тушелдрейк, видите он трапециевидной формы. Нагрудники носили замужние женщины. Он изготавливался из ситца или сатина и украшался нашивками из цветных ситцевых полос. Говорят, что раньше нагрудник не снимался женщинами даже ночью во время сна.

Далее следует рассказ педагога:

– Неотъемлемой частью женского костюма были штаны – *ыштан*, и в наши дни их носят женщины татарских и башкирских сел. Штаны (*ыштан*) украшаются рисунком. Излюбленным рисунком является полоска или мелкий цветочный рисунок.

Воспитатель спрашивает куклу Айгуль:

– Айгуль, расскажи нам об этом фартуке.

– Это фартук, по-татарски называется *альянкыч*. Посмотрите, как нарядно выглядит фартук, он украшен воланами со сборкой и вышивкой в технике тамбур.

Далее педагог сообщает детям:

– Праздничный женский костюм дополняют многочисленные украшения. На холст нашиваются ряды монет. Часть из них изготавливали сами женщины.

Воспитатель просит Наиля:

– Наиль, а теперь расскажи нам, пожалуйста, о мужском татарском костюме.

Воспитатель говорит от лица куклы:

– Основу мужского татарского костюма составляют туникообразная рубаха (*кулмек*) и широкие штаны (*ыштан*). Мои штаны украшены традиционным рисунком в полоску, по-татарски *буй*. Будничные мужские штаны шили из толстого льняного полотна. Рубахи пожилых мужчин были несколько длиннее, чем рубахи молодых. Свадебный мужской костюм отличался особой красочностью и имел большое количество аксессуаров. Свадебные рубаха и штаны дополнялись нарядным поясом билбау, его длина достигала 3 метров, «носовым» платком, который носился на виду, связанными из овечьей шерсти перчатками, фартуком. Мужчины носили головные уборы: *тюбетейки*, меховые шапки *бурек*.

Воспитатель обращается к детям:

– Ребята, у вас есть конверты, откройте их. Достаньте куколок. Как вы думаете, куклам хочется иметь такую красивую одежду как у наших гостей, Айгуль и Наиля? (Ответы детей.)

– Посмотрите, у вас в конвертах имеется несколько заготовок одежды для кукол. В конвертах мальчиков предметы мужской одежды. Что это? (Ответы детей.)

– Верно, это рубаша кулмек, штаны (ыштан), пояс – билбау и тубетейка. А что находится в конвертах у девочек? (Ответы детей.)

Воспитатель обобщает ответы детей:

– Правильно, в конвертах у девочек находятся рубаша – кулмек, нагрудник – тушелдрик, украшение. Ребята, а что нужно сделать, чтобы одежда была нарядной, красивой и понравилась нашим куклам? (Ответы детей).

– Давайте, ребята, придумаем узоры и раскрасим плоскостные модели одежды для кукол.

Дети придумывают узоры и раскрашивают предметы одежды. Воспитатель в конце занятия рассматривает получившиеся модели одежды, поощряет детей за аккуратность, интересные оригинальные узоры и помогает нарядить куколок, и куклы отправляются на праздник вместе с детьми. Завершается занятие веселой татарской народной мелодией.

Конспект занятия по познавательному развитию «В русской избе»

Программное содержание:

1. Формировать у дошкольников представления о русской зауральской избе, ее устройстве, познакомить со значением слов «куть», «печь», «голбец», «красный угол», «полати», «лавки» и др., учить понимать историческое прошлое родного села, города, страны.

2. Развивать внимание, эстетическое восприятие и творческое воображение.

3. Воспитывать у дошкольников эстетический вкус, познавательный интерес к устройству русской избы, воспитывать чувства сопричастности к истории и культуре Зауралья.

Оборудование и материалы: музей «Комната русского быта», где представлены элементы внутреннего устройства русской избы (печь, стол, лавки), а также домашняя утварь.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, где фигурирует в качестве персонажа или атрибута печь, например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жихарка», «По щучьему велению» и др.

Ход занятия

Воспитатель наряжается в русский народный платок, надевает яркие бусы, прихорашивается и всем видом показывает, что она собирается в гости. Дети спрашивают о том, куда собирается воспитатель. Воспитатель сообщает детям:

– Я хочу отправиться в гости к бабушке Миланье Ивановне. Она живет в русской избе. Сейчас мы с вами живем в обычных квартирах, домах, а у бабушки Миланьи Ивановны по сегодняшним меркам изба необычная, в ней все, как было раньше, сто, а может и двести лет назад. Вот я и хочу узнать, как люди раньше жили, каким было устройство избы. Хотите со мной погостить у бабушки Миланьи Ивановны? Тогда собирайтесь, принаряжайтесь и отправимся.

Девочки наряжаются в сарафаны, бусы, цветные платочки, а мальчики: рубашки-косоворотки. Потом все отправляются в музейную комнату, оформленную в стиле русской избы, и там их встречает Миланья Ивановна. Это может быть воспитатель другой возрастной группы или сотрудник музея, школьный библиотекарь и др. Миланья Ивановна говорит:

– Здравствуйте, дорогие мои. Рада я, что вы пришли навесить бабушку Миланью. Проходите, садитесь за стол, на лавочки. Рассказывайте, как поживаете, а я расскажу вам про свое житье-бытье. А что, живу себе поживаю, горя не знаю. С утра все в кути хлопочу, щи да кашу варю, а который раз к празднику караваи да пирожкистряпаю.

Педагог обращается к Миланье Ивановне:

– Миланья Ивановна, вы какое-то необычное слово сказали «куть», что оно означает?

Миланья Ивановна поясняет:

– Куть – это место возле печки. Здесь я пироги истряпаю.

Воспитатель удивляется:

– Какая большая, бабушка Миланья, у тебя печь.

Миланья Ивановна отвечает:

– Это еще не очень большая, а обычно русская печь занимает пространство от самого порога до середины избы. На печке можно было спать, там тепло и хорошо. Расскажи нам, бабушка Миланья, как раньше делали русские печи?

Миланья Ивановна:

– Печи в избах делались в основном из глины. Прилаживался чугунный *шесток* и железный *дымволлок*, а с потолка на крышу выводили железную или черепную трубу. Вот эта часть, куда я чугунки да листы с пирогами ставлю, называется *цело*. С русской печью связано очень много интересных слов-названий, например, *загнета*. Не слышали такого слова? Это такая ямка в печи, куда угли сгребают, и если горшок с кашей ставить на загнету, когда уж печь протопится, то кашу можно согреть, угольки-то в ямке горячие. Раньше не было микроволновых печей, как сейчас. Под печью устраивался обычно голбец, а возле печи – шкафчик для посуды, домашней утвари. Утвари в хозяйстве требуется много разной. Как, вы думаете, называется этот предмет? (Ответы детей.)

Миланья Ивановна:

– Это ухват. Ухватом я чугунки из печки достаю, вот так. А это – кочерга, ей угли я мешаю в печке, чтобы жар равномерно по всей печке распределялся. А эту старинную посуду вы знаете. Глиняные и деревянные горшки, чугунки, большие и маленькие деревянные ложки. Над дверями около печи всегда устраивались *полати* – это было место для сна. Уютно было на полатах спать. Полати напоминают полки, спальные места в вагонах поезда, только, конечно, они больше и удобнее. А из чего делали полати? Они были из деревянных досок. Заговорила я совсем, угощать гостей надо. Я вам испекла пирожки, сейчас с вами будем чай пить из настоящего русского самовара. Открываем краник у самовара и аккуратно наливаем. Угощайтесь, мои дорогие гости.

Дети пьют чай с пирогами по-настоящему, затем благодарят Миланью Ивановну, желающие после этого могут остаться с Миланьей Ивановной и помочь ей по хозяйству: прибрать посуду, замесить тесто, настряпать пирожков или порукодельничать.

Можно заранее замесить тесто и состряпать пирожки для другой группы детей или атрибуты для сюжетно-ролевых игр, например, пирожки, ватрушки для кукол.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Урало-сибирская домовая роспись»

Программное содержание:

1. Формировать у дошкольников представления о традиции украшения дома росписью; познакомить с элементами урало-сибирской росписи (спираль, крылышки, гребешки, короны, солнце, мыльные пузыри, перья), сюжетами и композицией; формировать умения выделять художественные особенности урало-сибирской росписи; знакомить с основными приемами техники урало-сибирской росписи: «подмалевка», «разбел», совершенствовать умения детей владеть кистью.

2. Развивать эстетическое восприятие дошкольников в процессе рассматривания предметов домашнего обихода, домашней утвари, украшенной урало-сибирской росписью.

3. Воспитывать у детей эстетический вкус, умение понимать изобразительные средства, используемые живописцами-красильщиками для создания художественного образа в урало-сибирской росписи.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Урало-сибирская роспись», в которой представлены сюжеты и фрагменты домовой росписи в Зауралье в виде картин-иллюстраций, фотографий, рисунков. Предметы, расписанные урало-сибирской росписью (прялки, доски, посуда и др.); бумажные макеты прялок, досок для нанесения элементов урало-сибирской росписи; краска-гуашь для выполнения элементов урало-сибирской росписи.

Предварительная работа: экскурсия в центр русской культуры «Лад» с целью знакомства с художественными особенностями урало-сибирской росписи.

Ход занятия

Воспитатель привлекает внимание детей рассматриванием первого слайда компьютерной презентации «Урало-сибирская роспись», обращается к детям:

– Ребята, сегодня мы с вами отправимся в виртуальное путешествие, где увидим горделивых пав и жар-птиц, сов и филинов, расписных петухов, экзотических павлинов, попугаев и даже верблюды. Давайте закроем глаза, заснем на минуточку и представим, что мы очутились в чудесном саду.

Мне приснился сон:

Будто у нас на широком дворе

Выросла травонька шелковая,

Расцвели цветики аленькие,

Ходил павлин с павушею.

В необычном саду мы очутились, мы попали в крашенный рай домовой урало-сибирской росписи. Сегодня мы узнаем, как мастера-красильщики расписывали внутреннее убранство дома. Вот и дверь дома. Что изображено на двери дома? (Ответы детей).

– Посмотрите, ребята, на оборотной стороне двери часто изображали древо жизни с птицей на вершине. А еще древо жизни можно было увидеть на деревянной двери голбца, через которую люди попадали в подполье. Эту дверь особенно важно было украсить, так как раньше люди считали, что в подполье обитает домовая. Домовой – это охранитель дома, с которым нельзя ссориться и нужно жить в согласии. На потолке красильщики часто размещали солнце или венки. (Слайд «Венок на потолке»). Ребята, а кто знает, что такое чулан? (Предположения детей.)

– Чулан – это место, где хранились одежда и съестные припасы семьи. Поэтому чулан расписывался особенно ярко и, конечно со значением. Объемный пышный вазон, из которого тянется живописный куст с цветами и плодами. Этот рисунок выражает надежду хозяев на богатый урожай и достаток в доме. А посмотрите, какие красивые фазаны изображены на дверке шкафа! Скажите, пожалуйста, почему красильщики украшали избы изображениями цветов, растений, птиц? (Слайд). (Ответы детей.)

– Кроме пернатых, в урало-сибирской росписи рисуются животные: кони (Слайд), собаки (Слайд), львы (Слайд). Посмотрите, а на этой росписи мы видим даже верблюда с кольцом в губе (Слайд). Мастера изображали то, что они видели, что их окружало. Иногда в старое время в наши края заезжали торговцы на верблюдах. Мастера изображали и этих диковинных для нашего края животных.

А теперь давайте присмотримся к росписи внимательнее. Какие элементы мы в ней увидим? (Ответы детей.)

– В урало-сибирской росписи можно увидеть такие элементы, как спирали, крылышки, гребешки, короны, солнце, мыльные пузыри, перья. Ребята, посмотрите внимательно, что составляет основу композиции в урало-сибирской росписи? (Ответы детей.)

– Основа композиции – дерево, куст, ветка, букет, круг-венок, от которых как будто ручейки, разбегаются в разные стороны гирлянды цветов и ягод. Рядом висят гроздья винограда, плоды красной и черной смородины, черемухи. Посмотрите, как мастер расписал прялки! А на этом красочном панно – солдат с саблей, а это вазон с цветами на простеночной доске. Красиво! Постарались красильщики! Хотите попробовать что-то расписать, глядя на иллюстрации? (Ответы детей.)

– Давайте попробуем, но для этого сначала надо узнать некоторые приемы урало-сибирской росписи. Первый прием, который я вам покажу, называется «подмалевка». Аккуратно опустите указательный палец в краску, старайтесь набрать краску на подушечку пальца. И теперь наносим пятна крупных цветов, бутонов, листьев, ягод, плодов. Мелкие ягодки мы будем рисовать без подмалевки кистью.

Дети пробуют выполнить прием «подмалевка», после этого вытирают пальцы салфеткой.

– Следующий прием называется «разбел». На кисть набираем две краски – основную и на кончике – белила. И начинаем вращать кисть таким образом, чтобы белила ложились по внешнему краю маска, т.е. по контуру изображения. Видите, как живописно получается: цвет постепенно переходит из одного в другой, а мазки просвечивают один из-под другого. Это особенность урало-сибирской росписи. У вас есть бумажные макеты прялок, досок – выберите по желанию любой макет. Что хотите расписывать? Посмотрите еще раз на роспись.

Далее дети выбирают по своему желанию бумажный макет и расписывают его с помощью приемов «подмалевка» и «разбел». Воспитатель подходит к детям, при необходимости делает пояснения, показывает приемы урало-сибирской росписи. Заканчивается занятие рассматриванием детских работ. В последствии оформляется выставка работ в технике урало-сибирской росписи «Чудный сад».

Конспект занятия по познавательному развитию «Тимофей Невежин – основатель г. Кургана»

Программное содержание:

1. Формировать начальные исторические представления об основании г. Кургана и основателе Тимофее Анисимовиче Невежине, устройстве Царева Городища. Создавать условия для применения полученных представлений в игровой и продуктивных видах деятельности детей: строительных играх, конструировании из природного и других материалов.

2. Развивать находчивость в беседе, смекалку, творческое воображение.

3. Воспитывать ценностные отношения к малой родине, познавательный интерес к истории Зауралья.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Тимофей Невежин – основатель Кургана», бумага для рисования, цветные карандаши, краски, фломастеры, клей.

Предварительная работа: рассматривание репродукции картины зауральского художника Валериана Федоровича Илюшина «Тимофей Невежин – основатель Кургана».

Ход занятия

Воспитатель рассматривает тематический альбом «Курганская старина» и привлекает внимание детей иллюстрациями сообщает:

– Сегодня мы поговорим о самом главном городе Зауралья – Кургане. Кто знает, что означает само слово «курган»? (*Ответы детей*).

– Курган – возвышенное место на равнине, своего рода насыпь. Основателем города Кургана был выходец из крестьян Тимофей Невежин. Это значит, что родители Тимофея Невежина были крестьяне. Посмотрите, как зауральский художник Валериан Федорович Илюшин в своей картине «Тимофей Невежин – основатель Кургана» изображает основателя города. Тимофей в простой крестьянской одежде, у него закатаны рукава у рубахи. Как вы думаете, о чем это говорит? (*Ответы детей*).

– Что означает поговорка «Работать, засучив рукава»? (*Воспитатель обобщает ответы детей*.) Это значит, что человек очень работающий, старательный, постоянно занят какой-то работой.

Воспитатель спрашивает детей:

– А что означает народная поговорка «Работать спустя рукава»? Спустя рукава работают лодыри, лентяи, люди, которые не желают трудиться. Какая поговорка подходит к образу Тимофея Невежина? (Ответы детей.)

– Верно, про Тимофея Невежина можно сказать: «Работает, засучив рукава». На картине художник изображает Тимофея Невежина вместе со своим помощником. Хотите узнать, как возник город Курган? (Ответы детей.)

– В давние времена Тобольский воевода велел Тимофею Невежину на Царевом Городище строить слободу. Тимофеем Невежин привлекал всех «охочих людей», желающих поселиться в Царевом Городище. Тимофеем Невежин был очень трудолюбивым человеком. Им была поставлена мельница на речке Чёрный Ик в Илецком бору. Ребята, а как вы думаете, из чего строилась Тимофеем Невежиным Слобода Царево Городище? Какой строительный материал использовали строители того времени? (Ответы детей.)

– Правильно, из дерева, потому что кругом был лес. Слобода Царево Городище состояла из рубленного деревянного кремля, с двумя башнями проезжими, «да город лежащий в столбах», с четырьмя воротами и восемью бастионами. (Слайд с изображением слободы Царево Городище). Для чего были нужны башни? (Воспитатель обобщает ответы детей.)

– Чтобы смотреть, не наступает ли где на слободу неприятель, степные воины. Слобода хорошо укреплялась. Укрепления слободы состояли из двух основных линий: старый город (деревянный кремль с двумя башнями, охватывал небольшую площадь) и новый город (система земляных укреплений-бастионов). Берег в слободе Царево Городище состоял из песка и глины, и постепенно он начал обваливаться, а это представляло опасность домам. В связи с этим большая часть жителей в конце XVII столетия (это более, чем 300 лет назад) переселилась на место нынешнего города. Вот такая история создания города Кургана. Истории рассказывают из уст в уста, а можно истории записывать в книгу. Как мы можем рассказать историю возникновения, строительства г. Кургана другим детям? (Дети высказывают свои предложения, воспитатель поощряет идеи детей.)

– Давайте с вами создадим книгу об основателе Кургана – Тимофее Невежине. Как будет называться наша книга? (*Дети предлагают название для книги.*)

– Подумайте, какие сюжеты, рисунки войдут в нашу книгу? Верно, можно нарисовать слободу Царево Городище, самого Тимофея Невежина и его помощников во время строительства слободы, мельницу в Елецком бору, речку Ик и др.

Дети выполняют рисунки, каждый ребенок рассказывает, что он нарисовал, рисунку придумывается название, можно составить небольшой рассказ о нарисованном и разместить его в книге. Книга хранится в краеведческом центре. Воспитатель по ситуации, желанию детей обращается к книге и рассматривает с детьми рисунки, беседует об основателе г. Кургана.

Конспект занятия по познавательному развитию «Путешествие в Шадринскую слободу»

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к истории Зауралья, первоначальные исторические представления об основании Шадринской слободы, личности основателя Юрия Малечкина.
2. Развивать функции анализа и обобщения, творческого воображения.
3. Воспитывать ценностные отношения к малой родине, начал исторического самосознания; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Оборудование и материалы: фотографии Шадринской слободы, представленные на сайте Шадринского краеведческого музея; материалы для изобразительной деятельности: бумага, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, клей; материалы для изобразительной деятельности: бумага, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, клей; обои, оформленные с обратной стороны в виде «кадров» «киноленты». *Предварительная работа:* экскурсия в Шадринский краеведческий музей.

Ход занятия

Перед занятием воспитатель листает тематический альбом по истории города Шадринска с изображением старинной Шад-

ринской слободы, ее окрестностей (река Исеть, бор и др.), стараются у детей вызвать интерес к теме занятия. Вызвав интерес к теме, воспитатель сообщает детям:

– Сегодня мы отправимся в необычное путешествие. Это путешествие в прошлое нашего города. Мы узнаем, как возник наш город и кто был его основателями. Давным-давно, на месте, где расположился наш город, был дремучий, непроходимый лес. Как возник наш город? Какие у вас будут предположения? Ведь не мог же он как в сказке из-под земли вырасти! Подумайте. *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Людям, которые первыми стали здесь селиться понравилось красивое место возле реки. Говорят, что поселился на заимке Ефим Шадрин. Он был охотником и рыбаком. В реке было много рыбы, а в лесах много дичи, грибов, ягод. Земля возле реки была очень плодородной. Позднее на заимку к Ефиму Шадрину приехал Юрий Малечкин, прозванный Юшкой Соловьём за веселый нрав и красноречие. Это был умный и трудолюбивый человек. Именно он является основателем Шадринской слободы. Дружно застучали топоры, закипела работа. Слобода росла быстро и уже через 20 лет стала самой большой слободой, по сравнению с другими. Шадринская слобода раскинулась на левом берегу реки Исеть (притока Тобола) в окружении живописного соснового бора. Друзья, а как вы думаете, как была устроена слобода? Что она из себя представляла? Как выглядела? На что была похожа? *(Ответы детей.)*

Воспитатель обобщает ответы детей:

– Верно, Шадринская слобода была похожа на замок. Мирным земледельцам часто угрожали воинственные кочевники, поэтому слобода была обнесена деревянными укреплениями, рогатками. Внутри наподобие кремля или замка был построен рубленый город с башнями. В городе были поставлены лавки, и по воскресениям здесь проходил торг всякими товарами. Посмотрите, как выглядела Шадринская слобода. *(Показ фотографии.)* Легко ли было первым строителям слободы? Какие опасности им угрожали? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Опасностей было много. Городу угрожали пожары, так как он был деревянным. В окрестностях города могли оказаться степные кочевники, которые несколько раз разоряли окрестные селенья. Вот так возник наш город.

Что делают люди, чтобы знать историю города, края, своей страны? (*Воспитатель обобщает ответы детей.*) Сохранить историю помогают музеи, исторические и краеведческие книги, журналы, люди, которые бережно относятся к предметам старины. А какие современные средства передачи истории придумали люди? (*Ответы детей.*)

– Совершенно верно, искусство кино позволяет людям сохранить историю. Мне так захотелось создать фильм о Шадринской слободе! Хотите мне помочь? Как мы назовем наш фильм? (*Дети предлагают варианты названия фильма.*)

– Посмотрите, у нас есть вот такая «кинолента», где имеются пустые кадры. В эти кадры мы разместим ваши рисунки, и у нас получится замечательный фильм. Для любого фильма нужен сюжет или несколько сюжетов, нужен режиссер. Каждый из вас будет режиссером своего сюжета. Подумайте, что бы вы отразили в фильме? Какой сюжет можно нарисовать? Можно изобразить живописные окрестности Шадринской слободы, реку Исеть и рыбу, лес грибы и ягоды, Ефима Шадрина, Юрия Малечкина, плотников, которые дружно работают топорами, рубленый город с башнями, лавки и торг разными товарами.

Дети выполняют рисунки и располагают их в общей «киноленте». Воспитатель беседует с детьми, спрашивает, что они нарисовали, поощряет за интересные сюжеты, выразительность образов и помогает оформить коллективную работу.

Конспект занятия по познавательному развитию «Летопись о Далмате Исетском»

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к историческим личностям края на основе знакомства с жизнью и служением Далмата Исетского.

2. Развивать мыслительную активность, произвольное внимание.

3. Воспитывать у детей ценностное отношение к малой родине, начала исторического самосознания. Воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Далмат Исетский»; клеевые кисти, розетки для клея, клей, салфетки,

тонируемые листы бумаги формата А2, кусочки ткани и др. для создания книги «История Далмата Исетского».

Предварительная работа: рассматривание тематического альбома с фотографиями и рисунками Далматовского Свято-Успенского монастыря.

Ход занятия

Воспитатель показывает слайд с изображением Далматовского Свято-Успенского монастыря и предлагает детям вспомнить:

– Ребята, вспомните, мы с вами уже видели этот монастырь в альбоме.

Как он называется? *(Ответы детей.)*

– Верно – это Далматовский Свято-Успенский монастырь. Он находится у нас в Зауралье, в городе Долматово. Хотите узнать историю Далматовского монастыря? Кто был его основателем? *(Ответы детей.)*

– История гласит, что Далматовский Свято-Успенский монастырь был построен Далматом Исетским и его помощниками. Далмат Исетский – это церковное имя, а в обычной жизни – это Дмитрий Мокринский. Сначала Дмитрий был обычным человеком, жил со своей семьей, ходил на службу. У него было пятеро детей. Имел «земельную запашку», поле, где он выращивал хлеб, он был не очень богат, но и не бедствовал, зарабатывал трудом. Он много размышлял о жизни и Боге. И решил свою жизнь Дмитрий посвятить служению Богу. Он оставил службу и ушел в монастырь, став монахом. Далмат в поисках уединения, тишины оставил монастырь и стал жить отшельником в пещере в месте впадения реки Течи в реку Исеть. Это место называлось Белое Городище. Эта земля была собственностью татарина Илигея. И, конечно, Илигею не нравилось, что Далмат живет на его земле. Он дважды пытался выгнать Далмата из его пещеры. Тут им была возведена деревянная часовня. Легенда гласит, что, когда Илигей направился к пещере, чтобы выгнать Далмата, ему явилась Богородица и повелела отдать отшельнику эту землю. В знак примирения татарин Илигей подарил Далмату шлем и кольчугу. Далмат в народе стал почитаться как покровитель воинов, и новобранцы перед отправкой в армию приходили к его гробнице, чтобы надеть на себя шлем и кольчугу Дал-

мата. Но и позднее на обитель Далмата совершались набеги. Однажды войском сибирского царевича Девлет-Гирея обитель Далмата была сожжена. Часть монахов была убита, остальных увели в плен. Далмат отсутствовал во время набега на обитель и, придя на пепелище, нашёл неповреждённую икону Успения Богородицы. После этих событий к Далмату вновь пришли сподвижники, и обитель была восстановлена. Вот такая история про Далмата. Сегодня я у детей другой группы спросила, знают ли они историю про Далмата. И знаете, что они мне ответили? Что у них нет книги, из которой они могли бы узнать о жизни и служении монаха Далмата Исетского. А можем ли мы сами придумать такую книгу и дать ребятам соседней группы почитать ее? (*Ответы детей.*)

– Итак, мы с вами решили написать книгу. Как вы думаете, чтобы детям было интересно ее читать, какой должна быть книга? (*Ответы детей.*)

– Конечно, в ней должны быть картинки. Какие картины из жизни преподобного Далмата вы бы нарисовали? Давайте вспомним историю Далмата Исетского. Можно нарисовать пещеру, в которой раньше жил Далмат, Далматовский Свято-Успенский монастырь, окрестности, реки Течу и Исеть. В книге можно нарисовать шлем и кольчугу, которые подарил Далмату Илигей, Илигея, скачущего на коне для расправы над Далматом, или как спит Илигей и видит сон. Рисунки можно дополнить интересными рассказами. Приступаем к работе.

Дети выполняют рисунки и располагают их в общей книге «История Далмата Исетского». Воспитатель беседует с детьми, спрашивает, что они нарисовали, поощряет за интересные сюжеты, выразительность образов и помогает оформить коллективную работу.

Конспект занятия по познавательному развитию «История города Шумихи»

Программное содержание:

1. Формировать познавательную активность у детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с историей возникновения города.
2. Развивать творческую активность, внимание.

3. Воспитывать у дошкольников ценностное отношение к малой родине, активную жизненную позицию, уважительное отношение к людям труда.

Оборудование и материалы: карта Курганской области, компьютерная презентация «История города Шумихи».

Предварительная работа: родители или педагог совместно заранее с детьми подбирают интересные факты из жизни города и составляют небольшие познавательные рассказы, доступные детям для пересказа.

Ход занятия

Занятие начинается с беседы с детьми:

– Ребята, как называется город, в котором мы живем? Верно, наш город называется Шумиха. Посмотрите, вот где на карте Зауралья находится город Шумиха. *(Воспитатель показывает на карте местоположение города)* А знаете ли вы, как возник наш город? У каждого города есть своя история. Каждый образованный человек интересуется историей того места, где он родился, где он живет. Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в прошлое нашего города. Представим, что у нас есть машина времени. Садимся поудобнее, закрываем глаза и переносимся на 120 лет назад. Какой была Шумиха в то время? Что мы видим? *(Слайд «Строительство железнодорожной станции»)* Оказывается, сначала Шумиха была просто станцией очень длинной, протяженной железной дороги. Эта дорога называлась Западно-Сибирской. Дорога соединяла Западную часть страны с Сибирью. Как вы считаете, трудно было людям в то время строить дорогу? Почему трудно? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Железную дорогу людям приходилось строить трудно. Не хватало строительного материала. Какие деревья растут в окрестностях Шумихи? *(Ответы детей.)*

– В основном береза, осина. Эти породы деревьев не подходят для изготовления шпал, нужна была сосна. И сосновый лес привозили из других городов. Очень много рабочих строили железную дорогу, люди работали целыми семьями. Они выполняли тяжелые земляные работы, делали насыпи, но за свой труд получали очень незначительное вознаграждение. Всего 40 копеек в день получал крестьянин, если он работал со своей лошадей. *(Слайды, демон-*

стрирующие строительство железной дороги). Люди очень радовались, когда пошел первый поезд. Теперь по железной дороге шли пассажирские и товарные поезда. Ребята, а как двигались первые поезда? Быстро или медленно? *(Воспитатель уточняет ответы детей.)*

– Конечно, первые поезда шли медленно, если их сравнивать с современными скоростными поездами, но тогда это очень сокращало время в пути. В прежние времена люди часто ходили пешком, даже в другие города или ездили на лошадях, быках. Как вы думаете, почему наш город называется Шумиха? *(Дети выдвигают свои гипотезы.)*

– Действительно, есть разные версии, объясняющие необычное название города. По первой версии название город получил из-за камышей, которые в изобилии росли на здешних водоёмах. Даже от лёгкого дуновения ветерка камыши очень шумели. Особенно сильно шумел камыш осенью. (Слайд, демонстрирующий озера, расположенные в окрестностях Шумихи– Чистое, Крутобереговое, Кур-табыз, Лебяжье, Банниково). Есть и вторая версия, по которой «шумиха» – это название сусального золота, которым торговали бухарцы (торговцы из г. Бухары) в этих местах. Какой версии склоняетесь вы? К первой или ко второй? *(Ответы детей.)*

– Отправляемся далее. И вот мы видим, что постепенно при станции Шумиха образовался поселок. И было в нем первоначально всего 50 домов. Как вы думаете, чем занимались люди в Шумихе в прежние времена? *(Воспитатель уточняет ответы детей.)*

– В Шумихе люди занимались земледелием. Выращивали хлеб на полях, а на подворьях – домашних животных: коров и телят, свиней, кур, гусей и другую птицу. Выращенные и припасенные продукты жители Шумихи часто отправляли по железной дороге в другие края России. Отправляли сало, мясо, масло и пеньку и др. У города Шумихи есть свой флаг и герб. Посмотрите, как выглядит флаг города Шумихи. В центре белой полосы – парящий чёрный коршун. Крылья распростёрты, коршун несет в лапах отрезок горизонтальной полосы, составленной из черных и желтых прямоугольников. Клюв, язык и когти коршуна – желтые. А так выглядит герб города. *(Дети рассматривают флаг и герб города, задают вопросы воспитателю.)*

– А сейчас предлагаю совершить экскурсию по нашему городу. Я буду показывать достопримечательности нашего города, а вы постарайтесь их узнать и назвать.

Воспитатель демонстрирует слайды с достопримечательностями г. Шумихи: железнодорожная станция, привокзальная площадь, церковь, музыкальная школа и др. Затем обобщает:

– Вот так Шумиха из небольшой железнодорожной станции превратился в настоящий город. У каждого города, села, деревни есть своя история. Ее обязательно нужно изучать и помнить. А что делают люди, чтобы не забыть, помнить важные дела, события в своей жизни, жизни города, страны? (*Ответы детей.*)

– Чтобы не забыть что-то очень важное, люди записывают это в тетрадь. Иногда пишут книгу или составляют альбом. А еще можно создать фильм. Хотите снять фильм о нашем городе? Каждый из вас подготовит небольшой интересный рассказ о нашем городе, и мы запишем его на видео, дополним живописными картинками и достопримечательностями нашего города? Хотите поучаствовать в такой работе, создать свой фильм о городе? (*Ответы детей.*)

– Тогда приступаем. Кто желает рассказать о каком-нибудь важном событии в жизни нашего города.

Желающие дети рассказывают о городе, воспитатель ведет видеозапись. Создавать фильм можно несколько дней, поскольку снять с первого раза хороший интересный сюжет не всегда удается.

Можно отразить историю города в коллективной работе, выполненной в технике коллажа.

Конспект занятия по познавательному развитию «Колокольных дел мастера»

Программное содержание:

1. В процессе формирования начальных краеведческих представлений показать роль колокольных дел мастеров развитию культуры г. Шадринска и Зауралья.

2. Развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, творческую активность.

3. Воспитывать эстетический вкус, ценностное отношение к малой родине.

Оборудование и материалы: глина и бросовый материал для изготовления колокольчиков детьми; компьютерная презентация «Колокольных дел мастера», глиняные, берестяные и металлические колокольчики.

Предварительная работа: подвижные игры с использованием колокольчиков: «Жмурки» и др., чтение художественных произведений, где встречается колокольчик.

Ход занятия

Воспитатель звенит колокольчиками, и привлекает внимание детей и предлагает им поиграть в русскую народную игру «Жмурки», напоминает правила: «тот, кому завязали глаза – не должен подглядывать», «нельзя толкать друг друга», нужно «двигаться аккуратно» и др. После игры в жмурки воспитатель обращается к детям:

– Вот такие веселые игры можно устраивать с колокольчиком. Когда я училась в школе, то у нас вместо электрического звонка был колокольчик. Когда заканчивалось время перемены, учитель брал колокольчик, звонил в него, и все дети прибежали и вставали возле своих парт, затем предлагал сесть, и начинался урок. А когда была маленькой еще мая бабушка, то вот такими поддужными колокольчиками украшали дуги, которые использовали для упряжки лошадей. Бежали лошадки и весело звенели колокольчики. Вот так «динь-динь», «динь-динь». Особенно любили русские люди украшать лошадей и лошадиную упряжь в праздничные дни. Звенели колокольчики, у всех поднималось настроение, становилось весело. Ребята, скажите, а где еще мы можем увидеть колокольчики или большие колокола? *(Ответы детей.)*

– Взгляните на наш уютный городок, в нем встречаются старинные храмы. В каждом храме есть своя колокольня, в ней обычно несколько больших колоколов, когда ударяют в колокол, далеко разносится колокольный звон над городом. А кто знает, как делают колокола? *(Предположения детей.)*

– Это очень редкое, трудное, но интересное дело. Колокол отливают из металла, который разогревают до очень высокой температуры, и представляют, металл становится «жидким», и его можно заливать в специальные формы, а потом, когда он остывает – получается колокольчик. Если форма была маленькой – то, каким получался колокольчик? *(Ответы детей.)*

– Верно, выходил маленький колокольчик, а если форма была большой, то получался большой колокол. В г. Шадринске было несколько колокольных дел мастеров. Сегодня я расскажу вам о мастере Иване Григорьевиче Шишкине. Он научился этому редкому ремеслу у своего отца, Григория Дмитриевича. У мастеров был заводик, где они отливали в год до 500 колоколов, в том числе и больших. Этим мастером был отлит колокол для звонницы Спасо-Преображенского собора, он был очень тяжелым. Это был праздник для всех горожан – все ходили на отливку колокола и в расплавленный металл бросали серебряные монеты – для лучшего звону, «серебряного». На Пасху, – это такой праздник, на колокольно пускали всех желающих и разрешали звонить в колокола. Какое это было удовольствие для мальчишек забраться на звонницу и ударить в колокол! А в обычные дни в колокол звонил звонарь. Давайте послушаем, как звенят колокола во время праздников. Вам нравится звон колоколов? (ответы детей)

– Мне очень нравится, он далеко разносится над городом, рекой Исетью. Конечно, в детском саду мы не сможем отливать чугунные колокола, но очень хочется, чтобы в нашем музее тоже были колокольчики. А что если создать целую коллекцию колокольчиков из разных материалов и звенеть они будут по-разному? Мы будем слушать их звучание и играть с ними в разные игры. А может, мы сделаем колокольчики в подарок малышам, чтобы они не скучали? *(Ответы детей.)*

– Из каких материалов можно сделать колокольчики? *(Ответы детей.)*

– Посмотрите, эти колокольчики сделали Шадринские мастерицы из глины. Послушайте, какое у них нежное звучание. А эти колокольчики – из бересты. А вот такой колокольчик я сделала из бросового материала, из бутылки из-под сока. Какие у вас будут идеи? *(Воспитатель выслушивает идеи детей.)*

Далее дети договариваются, что, например, сначала они попробуют сделать колокольчики из глины, а в следующий раз – из бросового материала.

Воспитатель сообщает детям:

– Для изготовления колокольчика нам потребуется кусочек глины, нитки. Раскатываем широкую колбаску и расплющиваем ее,

стараемся, чтобы у нас получилась форма трапеции. Теперь соединяем концы, и у нас получается колокольчик. Наверху колокольчика оставляем маленькое отверстие, куда впоследствии вставляем ниточку. Нитка не должна выходить за стенки колокольчика. Когда колокольчик высохнет, мы вдернем нитку в небольшое отверстие и прикрепим к нитке металлические пуговицы для звона. Раскрасим наш колокольчик. Такой колокольчик требует аккуратного обращения. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей.*)

– Приступаем к выполнению работы.

Дети лепят колокольчики. Воспитатель оказывает при необходимости помощь, хвалит за аккуратность, старание. После высыхания колокольчики расписываются.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Музыкальный салон»

Программное содержание:

1. Знакомить детей с музыкальными инструментами, на которых любили играть люди в прежние времена в нашем крае (гармоники, балалайки, шарманки). Формировать познавательный интерес к музыкальным традициям г. Шадринска и Зауралья.

2. Развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, творческую музыкальную деятельность.

3. Воспитывать эстетический вкус, ценностное отношение к малой родине.

Оборудование и материалы: несколько мелодий с записями звучания народных музыкальных инструментов (гармонь, балалайка, домбра, шарманка).

Предварительная работа: экскурсия в музей музыкальной культуры г. Шадринска (музыкальная школа), или рассматривание тематических альбомов «Музыкальные инструменты».

Ход занятия

Воспитатель привлекает внимание детей красивой старинной мелодией, может звучать народная музыка. Далее следует познавательный рассказ воспитателя:

– Ребята, наши прабабушки и прадедушки очень любили музыку. Они не только слушали музыкальные произведения, но главным образом их исполняли. Очень многие владели каким-либо музыкальным инструментом, умели петь и плясать. Музыка звучала

во время деревенских посиделок. Любители музыки объединялись в инструментальные ансамбли и играли у любителей музыки дома, перед спектаклями, перед началом цирковых представлений, на ярмарках. И вот когда исполнители, любители музыки собирались вместе, чтобы поиграть, попеть любимые куплеты – это называлось музыкальным салоном. Вы любите петь, танцевать, играть на народных музыкальных инструментах? *(Ответы детей.)*

– Тогда нам самое время объединиться в музыкальный салон. Хотите, мы устроим сегодня в нашей группе музыкальный салон, как когда-то устраивали наши предки? *(Ответы детей.)*

– Итак, наш музыкальный салон открывается. Одним из самых любимых инструментов в прежние времена у зауральцев был... Угадайте какой? *(Звучит народная мелодия, исполненная на гармонии.) (Ответы детей.)*

– Правильно, так звучит гармонь. Скажите, а какая по характеру эта музыка? *(Ответы детей.)*

– Музыка задорная, веселая, даже можно сказать озорная. Так и хочется по эту музыку удариться в пляс. *(Звучит плясовая музыка, дети танцуют). Понравился вам танец? (Ответы детей.)*

– Не меньшей любовью у наших прабабушек и прадедушек пользовался и этот музыкальный инструмент. Послушайте его звучание. *(Звучит народная мелодия, исполненная на балалайке). Узнали этот инструмент? (Ответы детей.)*

– Верно, это – балалайка. А сейчас послушайте музыку, в которой сразу будет звучать несколько музыкальных инструментов. *(Звучит оркестр народных музыкальных инструментов). Какие музыкальные инструменты вы услышали? (Ответы детей.)*

– А теперь, дорогие участники музыкального салона, возьмите в руки бубен, шумелки, трещотки, колокольчики, ложки, и попробуем вместе с оркестром исполнить эту мелодию. Самое главное здесь слушать и слышать музыку, чтобы исполнение нашим оркестром было дружным, красивым.

Дети аранжируют музыкальное произведение. Можно игру повторить несколько раз.

– И, конечно, музыкальный салон не может обойтись без песен. Давайте исполним наши любимые песни. Можно исполнить русские народные песни или частушки.

Дети исполняют русские народные песни, частушки, заранее разученные на предыдущих музыкальных занятиях.

– В музыкальных салонах часто звучало и сольное исполнение. Если есть желающие исполнить песню сольно, то сейчас самое время. *(Дети по желанию исполняют песни.)*

– Вот мы с вами и познакомились с музыкальной традицией нашего края. Таких традиций в Зауралье и Шадринске много. Как называется эта традиция? Правильно – это музыкальный салон, который объединял любителей музыки. Вам понравился наш музыкальный салон? Давайте, и мы будем встречаться с вами в музыкальном салоне и исполнять наши любимые мелодии. До новых встреч в музыкальном салоне.

Конспект занятия по познавательному развитию «Шадринский пряник»

Программное содержание:

1. Формировать интерес к истории пряничного производства в Шадринске. Воспитывать желание сохранять и развивать культурные традиции, связанные с изготовлением пряников в Зауралье.
2. Развивать у детей умение слушать, произвольное внимание.
3. Воспитывать эстетический вкус.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «История пряника»; соленое тесто для изготовления пряников для сюжетно-ролевых игр, стеки для нанесения узоров на изделия.

Предварительная работа: экскурсия в музей пряника «Пряничный домик» в г. Шадринске в магазин № 15 «Сладкая сказка».

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

– Скажите, друзья, вы любите пряники. А какие пряники вам больше нравятся? *(Ответы детей.)*

– Да, пряники бывают разные: мятные и шоколадные, с повидлом и кокосовой стружкой, «Подмосковные» и «Тульские», «Невские» и еще много разных сортов пряников на любой вкус.

– А знаете ли вы, что пряник – это сладкий символ Шадринской земли. В прежние времена пряники в Шадринске изготавливали и продавали многие купцы. *(Ответы детей.)*

– А как вы думаете, какие пряники пекли в Шадринске? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– В старину в Шадринске пекли самые разные пряники: подарочные, свадебные, детские пряники: пряничный домик, «коровка» для девочек и «лошадка» для мальчиков и др.). Например, свадебный пряник заказывал лично жених и дарил невесте. Затем пряник делился со всеми домашними. У пряников есть замечательная особенность: их можно долго хранить, поэтому местные купцы поставляли их в другие города.

– Как пекли пряники? Что нужно было сначала сделать? (*Ответы детей.*) Верно, сначала нужно было приготовить тесто. Пряничное тесто готовили мужчины, так как его тяжело было месить вручную. Мужчины надевали белые передники. Каждый пряник мог иметь разную начинку. Чтобы раскатать первый слой, а затем нанести начинку, потом раскатать второй слой и накрыть им все это, требовалось четыре человека. (*Слайд.*) Затем пряник раскладывался на листы, которые ставили в теплое место, чтобы пряники «растронулись», чуть-чуть поднялись. А уже после этого ставили их в печь. А знаете, как пеклись пряники? (*Ответы детей.*)

– Пряники пеклись в сводчатых печах. Следили за печкой внимательно. Пряник не должен подгореть ни снизу, ни сверху, что было сложно, ведь все печи работали на дровах. Для того, чтобы подготовить печи, мастера вставали очень рано, в четыре утра. Пряники пеклись в так называемых сводчатых печах, в которых равномерно нагревались и потолок и «свод», и нижняя часть («под»). Когда пряник румянился, его вынимали и наносили на него глазурь, либо сливочное масло, если пряник был рождественским.

Для приготовления пряников использовали специальные пряничные доски. Вот так выглядела пряничная доска шадринских ремесленников. (*Слайд.*)

– Вот такая пряничная история. Хотите, мы испечем пряники для наших кукол? Они с удовольствием полакомились бы вот такими сладкими пряничками с чаем. Подумайте, какой формы будут ваши пряники? Можно, как в старину, для кукол-девочек приготовить пряник-коровку или для кукол-мальчиков – пряник-лошадку. Или, может быть, у куклы скоро день рождения? Каждый может придумать свой пряник и оформить его с помощью стеки по своему желанию. Расписной пряник расписывается после высыхания.

Далее дети стряпают пряники из заранее приготовленного соленого теста, затем ставят их в «печь». После высыхания пряники можно украсить, расписать и использовать в качестве атрибутов в сюжетно-ролевых играх «День рождения», «К нам пришли гости» и др.

Можно во время полдника угостить детей настоящими пряниками и обязательно сказать, как они называются.

Во второй части занятия по усмотрению педагогов соленое тесто для приготовления пряников заменяется пряничными наборами для детского творчества.

Конспект занятия «Родина Царевны-лягушки»

Программное содержание:

1. Вызвать у детей познавательный интерес к фольклору, познакомить с личностью известного зауральского краеведа Александра Никифоровича Зырянова, который более 150 лет назад записал сказку «Царевна-лягушка» в Шадринском уезде. Учить детей сочинять небольшие рассказы о животных.

2. Развивать аналитическое мышление, развивать связную речь. Вызвать эмоциональный отклик на фольклорное произведение. Формировать интерес к истории родного края, чтению русских народных сказок и сказок других народов.

3. Воспитывать заботливое отношение к младшим.

Оборудование и материалы: фотография Александра Никифоровича Зырянова, компьютерная презентация «О лягушках и царевне-лягушке».

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Ход занятия

Воспитатель спрашивает у детей:

– Ребята, вы узнаете этого персонажа? (*Воспитатель показывает игрушку лягушку*). Вспомните сказки, где главным героем является лягушка. (*Ответы детей.*)

– Таких сказок много, но сегодня речь пойдет о сказке «Царевна-лягушка». А почему так называется сказка, как вы думаете? (*Ответы детей.*)

– В этой сказке лягушка волшебным образом превращается в царевну, и на ней женится Иван Царевич. Ребята, а кто сочиняет сказки? *(Ответы детей.)*

– Сказки рассказывают сказочники, они передают их друг другу или как говорят, из уст в уста. Некоторые люди записывают сказки в книги, чтобы потом их читать детям. И вот таким человеком был Александр Никифорович Зырянов, известный зауральский краевед, который очень давно, более 150 лет назад записал сказку «Царевна-лягушка» в Шадринском уезде. Раньше районы назывались уездами. Ребята, вы знаете кто такой «краевед»? Чем занимается этот человек? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

Краевед – это человек, который исследует историю края, старину, например, разные истории, сказки. Изучает старинные предметы и многое другое. Ребята, а где обитает лягушка? Где она живет? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Лягушки живут в болоте, на озерах, реках. Они живут там, где есть вода в водоемах и около них. Лягушка – это существо, выходящее из воды на сушу. В древности считали, что это животное связывает мир холодный, потусторонний, с нашим, теплым, миром. У краеведов есть предположение, что именно Шадринский край является родиной сказки «Царевна-лягушка»? Ребята, как вы думаете, может быть действительно сказка «Царевна-лягушка» появилась у нас в Зауралье? *(Дети высказывают предположения.)*

– Зауралье – это край озер. В нашем крае три тысячи озер и вероятно сказка о Царевне-лягушке вполне могла появиться в Зауралье. Лягушки очень интересные существа. Чем они питаются? *(Ответы детей.)*

– Верно, лягушки питаются насекомыми: комарами, мухами, мошками. *(Слайд.)* А кто знает, как появляются на свет лягушата? *(Ответы детей.)*

– Взрослые самки откладывают икринки и вот из них через определенное время появляются головастики, а затем пройдет еще несколько дней и у головастика отваливается хвост, и они превращаются в маленьких лягушат. *(Слайд.)* Вот сколько интересного сегодня мы узнали о волшебной царевне лягушке в сказке и настоящих лягушках.

– Ребята, вы стали уже большими и поэтому очень много знаете интересных историй о животных, в том числе и о лягушках. А

нашим малышам в соседней группе всего 3 года и они еще очень мало знают. Как вы думаете, малышам интересно будет узнать о жизни лягушек? Или услышать сказку о какой-нибудь забавной лягушке? А как мы можем рассказать малышам о лягушках? (*Ответы детей.*)

– Давайте сочиним интересные рассказы, сказки о лягушке, лягушатах или о царевне-лягушке и сделаем книжки-малышки для малышек. Я думаю, что малышам особенно понравятся картинки в книжках.

Далее дети делают книжки-малышки, иллюстрируют странички и сопровождают рисунки небольшими рассказами, сказками, которые воспитатель помогает записать. Если дети испытывают затруднения при сочинении рассказов, тогда воспитатель оказывает им помощь, предлагая закончить фразу, например, «На ближайшем озере жил-был лягушонок», «Звали лягушонка...», «Лягушонок жил не один, а вместе ...», «Однажды утром лягушонок пошел...» и т.д. Изготовление книжек-малышек может продолжаться в самостоятельной деятельности детей.

Конспект занятия по познавательному развитию «Зауральский доктор»

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к профессии врача, познакомить с жизнью и достижениями в области медицины зауральского доктора Гавриила Абрамовича Илизарова.

2. Развивать любознательность дошкольников, образное мышление, композиционные навыки и аккуратность при выполнении коллажа.

3. Воспитывать уважительное отношение к человеку труда, гордость за достижения Г.А. Илизарова.

Оборудование и материалы: распечатки фотографий Гавриила Абрамовича, вылеченных им людей Д.Д. Шостаковича, В. Брумеля, памятника Г.А. Илизарову, центра травматологии и хирургии в Кургане им. Илизарова и др., заготовленные родителями, детьми и педагогом. Клеевые кисти, розетки для клея, клей, салфетки, тонированные листы бумаги формата А2 на каждого ребенка.

Предварительная работа: пополнение игрового уголка новыми атрибутами для сюжетно-ролевых игр «Больница», «Скорая помощь». Познавательные рассказы воспитателя о профессии врача.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям с вопросом:

– Ребята, любите ли Вы бегать, прыгать, играть в «догонялки»?
(*Ответы детей.*)

– Да, действительно. Бегать, прыгать и играть в «догонялки» – это очень здорово!

– Но, к сожалению, бывают случаи, когда человек не просто не может бегать и прыгать, а не может даже ходить, и он вынужден все время проводить в постели. Это может произойти, когда у человека случается перелом, ломаются кости. Иногда бывают очень сложные переломы и сломанные кости долго не заживают, не срастаются, и человек на всю жизнь может хромать или вообще не сможет ходить. А как Вы думаете, ребята, люди каких профессий помогают таким больным? (*Ответы детей.*)

– Правильно, это врачи, хирурги. А еще лечением костей занимается ортопед. Но на самом деле врачи не смогли бы ничего сделать, если бы не изобретение гениального зауральского доктора Гавриила Абрамовича Илизарова.

– Дети, а как Вы думаете, какого человека мы можем назвать гениальным? (*Ответы детей.*)

– Правильно, гениальный человек – это очень трудолюбивый человек, наделенный умом, одаренный, умеющий делать то, что не удавалось другим.

– А как Вы думаете, что такое изобретение? (*Ответы детей.*)

– Верно, изобретение – это что-то новое, чего не было раньше, какой-то предмет или вещь. Гавриил Абрамович Илизаров изобрел аппарат для лечения переломов костей. Однажды, когда он был маленький, он очень заболел, потому что съел много незрелых груш. Родители очень перепугались и вызвали доктора. Доктор осмотрел маленького Гавриила, дал ему таблетку, и случилось чудо. Мальчик выздоровел. Этот случай так поразил его, что Гавриил решил, что когда он вырастет, то обязательно будет врачом. И он стал очень много учиться и впоследствии стал знаменитым хирургом-ортопедом, которого теперь знают во всем мире. Это наш знаменитый земляк, которым мы можем гордиться.

– А Вы знаете, что аппаратом Гавриила Абрамовича Илизарова лечат людей и сегодня и даже маленьких детей. А знают ли сами дети об этом? А как мы им можем рассказать? *(Дети предлагают варианты: написать в газету, журнал, снять о нем фильм.)*

– А можем мы сделаем коллаж?

На столе у каждого ребенка лежат распечатки фотографий Гавриила Абрамовича, вылеченных им людей Д.Д. Шостаковича, В. Брумеля, памятника Г.А. Илизарову, центра травматологии и хирургии в Кургане им. Илизарова и др., заготовленные родителями.

Педагог берет каждую фотографию и объясняет, что на ней запечатлено. Например, это сам Гавриил Абрамович Илизаров, посмотрите какое сосредоточенное и доброе выражение его лица! Как и все доктора, он носит белый халат, а на голове у него медицинский колпак. А что изображено на этой фотографии? Верно, это памятник. А почему Гавриилу Абрамовичу установили памятник? *(Ответы детей.)*

– А как вы думаете, что у него в руках? Да, это изобретенный им аппарат для лечения переломов. А это фото Валерия Брумеля. Это знаменитый спортсмен, который шесть раз был чемпионом мира по прыжкам, но один раз он сломал ногу. Перелом был очень сложный, и его никто не мог вылечить. И только зауральский доктор смог его не просто поставить на ноги, но после выздоровления Валерий Брумель еще много раз участвовал в спортивных соревнованиях и прыгал на высоту 2 метра 15 см., это выше роста высокого взрослого человека.

А сейчас приступаем к работе. Давайте попробуем расположить фотографии на листе бумаги. Сначала разместим фотографии, а потом будем приклеивать.

Педагог подходит к каждому ребенку и помогает аккуратно оформить работу.

Дети вместе с педагогом рассматривают коллажи, отмечают удачные решения. Педагог предлагает детям положить коллажи в конверт и сообщает о том, что теперь о зауральском докторе можно будет рассказать другим детям.

**Конспект занятия по познавательному развитию
«Доктор, который может лечить всех»**

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к профессиям врача, ветеринара. Познакомить с жизнью и достижениями в области медицины зауральского доктора Гавриила Абрамовича Илизарова.
2. Развивать творческую активность дошкольников, образное мышление, композиционные навыки и аккуратность.
3. Создавать условия для воспитания у дошкольников гуманных чувств, воспитывать заботливое отношение к животным.

Оборудование и материалы: фотография Гавриила Абрамовича Илизарова, материалы для изобразительной деятельности: бумага, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, клей; материалы для изобразительной деятельности: бумага, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, клей; альбомные листы, оформленные в виде «кадров» «киноленты».

Предварительная работа: тематическая картина «Ортопеды» Владислава Михайлович Наконечного (г. Курган).

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям историю-быль:

– Сегодня я расскажу вам правдивую историю, которая случилась в одном городе.

«Жил-был в городе Сургуте один мальчик. Конечно, жил он не один, а со своими родителями, папой и мамой. Мальчика звали Коля. Однажды Коля пошел гулять и нашел во дворе котенка, который выглядел очень измученным. Котенок все время жалобно мяукал и шел за мальчиком. Коля понял, что этот котенок бездомный и уговорил родителей взять его к себе. Котенка назвали Барсиком, потому что папа сказал, что кошки любят, когда в их кличке есть свистящие звуки.

Барсик очень быстро рос. Коля к нему очень привязался, они вместе играли, котенок стал Коле другом. Он резво бегал за бантиком, привязанным на верёвочку, и даже ловил огоньки из Колиного игрушечного фонарика. Играть с Барсиком было очень интересно и весело.

– Как это мы раньше без такого озорного кота обходились? – сказал как-то папа.

Спустя какое-то время мама заметила, что котенок прихрамывает на одну лапку. Котенка повезли в ветеринарную лечебницу. Ветеринарный врач осмотрел больного котенка, и выяснилось, что у котенка разрушается кость на лапке и спасти его можно только, сделав ему операцию в Курганском центре травматологии и хирургии им. Г.А. Илизарова. Ехать в Курган из Сургута было очень далеко, да и операция стоит немалых денег.

– А хватит ли на лечение Барсика моих денег из копилки? – спросил Коля.

Коля очень любил своего котенка и решил отдать для его спасения все деньги из своей копилки, которые он собирал на велосипед. Родители понимали, что этих денег будет недостаточно для лечения котенка, но они обрадовались, что Коля растет добрым человеком, и решили ехать в клинику в г. Курган и спасти котенка. В Кургане котенку сделали операцию по методу Илизарова, установили маленький аппарат Илизарова, специально сделанный для котенка. Котенок вскоре поправился и стал снова играть с Колей».

– Ребята, что мы можем сказать о поступке Коли? *(Ответы детей.)*

– Коля совершил очень добрый поступок, несмотря на то что ему очень хотелось иметь велосипед, он спас своего друга Барсика. Что мы можем еще сказать о Коле? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)* Коля добрый, заботливый, надежный, настоящий друг.

– Скажите, друзья, а смог бы Коля самостоятельно вылечить Барсика? А почему не смог? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)* Лечение животных занимаются люди особой профессии. Как мы называем людей, которые лечат животных. *(Воспитатель обобщает ответы детей.)* Для животных существует особый доктор, его называют ветеринар. Ветеринары лечат кошек, собак, коров, лошадей, всех зверей, птиц. Но даже ветеринар не смог бы спасти Барсика и вылечить его, если бы не изобретение зауральского доктора Гавриила Абрамовича Илизарова. Скажите, пожалуйста, а что изобрел Гавриил Абрамович Илизаров? *(Ответы детей.)*

– Верно, доктор Илизаров изобрел аппарат для лечения переломов костей. С помощью аппарата, который придумал зауральский доктор, можно лечить, исцелять и людей, и животных. Изобретение зауральского доктора известно всему миру. Мы гордимся нашим

земляком. Хочется, чтобы дети в других городах и поселках знали о нашем добром докторе, изобретателе. Как мы можем им рассказать? (*Дети высказывают свои идеи.*)

– Мы по-разному можем рассказать о работе, изобретениях Г.А. Илизарова. Мы уже умеем делать коллаж, составлять книгу, снимать кино.

– Итак, мы решаем «снимать кино». Как будет называться наш фильм?

Каждый из вас готовит сюжет о детстве, жизни, лечении больных Г.А. Илизаровым, все сюжеты мы объединим в одну «киноленту».

Дети по очереди озвучивают каждый свой рисунок, аппликацию, коллаж. Рассказ детей можно снять на видео, смонтировать и затем просмотреть. Получится настоящий фильм.

Конспект занятия по познавательному развитию «Терентий Семенович Мальцев – зауральский полевод»

Программное содержание:

1. Формировать у дошкольников познавательный интерес к профессии хлебороба. Показать детям сложность крестьянского труда, важность профессии хлебороба.

2. Развивать у детей внимание, наблюдательность.

3. Воспитывать ценностное отношение к малой родине, уважительное отношение к крестьянскому труду. Вызвать восхищение человеческой мудростью, добротой, смелой гражданской позицией Т.С. Мальцева. Содействовать становлению субъектной позиции воспитанников, включенности в событийность Зауралья.

Материалы и оборудование: тематический альбом, включающий фотографии Т.С. Мальцева в поле, дома-музея Т.С. Мальцева в с. Мальцево; семена растений (горох, пшеница, рожь, овес) для проведения опытов, микроскоп для рассматривания семян.

Предварительная работа: дети совместно с воспитателем замачивают семена гороха, пшеницы, ржи, овса в мокром песке и проращивают их.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение:

– Друзья, сейчас я вам прочитаю стихотворение, а вы внимательно послушайте.

Рос парнишка в зипунишке,
С мальства в пахаря играл.
Запрягать в телегу Рыжку
Отец рано доверял.

– Скажите, о ком это стихотворение? Во что играл мальчик? Что означает слово «пахарь»? (*Ответы детей.*)

– А знаете ли вы, о ком это стихотворение? (*Ответы детей.*)

– Это стихотворение посвящено детству Терентия Семеновича Мальцева. Терентий Семенович Мальцев – это известный на всю страну хлебороб, агроном. А родился Терентий Семенович в деревне Мальцево Шадринского района. Посмотрите, это дом в с. Мальцево, где жил Терентий. Когда Терентию исполнилось всего два года, когда у него умерла мама. Впоследствии мальчик воспитывался у доброй, любившей его мачехи. В школу Терентия не отдавали, но он рос очень смышленным мальчиком. Любознательный мальчик буквы узнавал от сверстников, складывал их по слогам в слова и палочкой писал зимой на снегу, а летом – на песке.

В прежние времена, когда выдалось засушливое лето и людям не удавалось вырастить урожай, часто надвигался голод. У людей не было даже ни одной крошки хлеба, и многие умирали с голоду. Страдания людей так глубоко потрясли Терентия. И он стал думать, о том, как накормить людей, чтобы люди не голодали и у них в поле был урожай пшеницы, ржи, а на столе всегда был хлеб. Что же решает делать Терентий Семенович? (*Ответы детей.*)

– И стал Терентий Семенович проводить свои первые опыты с семенами пшеницы, ржи. А позднее им была открыта опытная станция, где он проводил опыты на растениях. Он стремился вывести новые сорта растений, которые давали высокие урожаи и не боялись заморозков и засухи. И помогало ему в этом чтение агрономических книжек. Он очень много читал.

Терентий Семенович очень любил бывать в поле, смотреть, как зреет урожай, растет пшеница. Посмотрите на фотографии Терентия Семеновича, как он радуется хорошему урожаю. И он счастлив от того, что люди будут сыты.

Ребята, а что нужно делать хлеборобам, чтобы получить хороший урожай? Что нужно сначала сделать? (*Воспитатель обобщает ответы детей.*)

– Сначала нужно особым образом вспахать поле. Затем почву нужно боронить. После этого нужно посеять семена. Когда колос созреет, нужно убрать урожай. Это делают комбайнеры. Они водят вот такие огромные комбайны, и косят колосья и обмолачивают их, отделяют семена от оболочек.

Со всей огромной страны и из других стран приезжали люди к Терентию Семеновичу поучиться мастерству обработки почвы и выращивания хорошего урожая. Терентий Семенович показывал гостям свою опытную станцию и разные семена.

Ребята, давайте представим, что мы с вами находимся на опытной станции Терентия Семеновича. Посмотрите, у нас имеются разные семена растений. Скажите, как они называются? Это семена какого растения? *(Дети рассматривают семена пшеницы и овса, называют их. Далее воспитатель предлагает детям рассмотреть в микроскоп семена растений пророщенные и обычные.)*

Итак, посмотрите внимательно на семена растений, которые мы с вами проращивали, и обычные семена. Чем они различаются? *(Ответы детей.)*

– Верно, пророщенные семена имеют росток и корешок. А у сухих семян нет ростка и корешка. А как вы думаете, какие семена быстрее дадут всходы, пророщенные или обычные. Почему? *(Ответы детей.)*

– Давайте посадим в почву разные семена, пророщенные и обычные. Проведем опыт и увидим, что у нас получится. А результаты нашего опыта как настоящие ученые мы занесем в специальную тетрадь.

Давайте вспомним, что необходимо растениям для роста? *(Воспитатель обобщает ответы детей.)*

– Для роста растений необходима почва, вода, солнечный свет.

Дети совместно с педагогом высаживают семена в специально подготовленную почву и в течение нескольких дней наблюдают за посевами и замечают, что пророщенные семена дали более ранние всходы. Воспитатель учит детей способам фиксации результатов опыта.

**Конспект игры «Что? Где? Когда?»
«Сказки и стихи Леонида Ивановича Куликова»**

Программное содержание:

1. Формировать интерес к творчеству зауральского детского поэта Л.И. Куликова. Выявить знания дошкольников о произведениях поэта.

2. Развивать внимание, смекалку, сообразительность, умение работать в команде.

3. Вызвать эмоциональный отклик на художественные произведения Л.И. Куликова. Воспитывать выдержку, чувства такта, культуру общения.

Материалы и оборудование: юла с прикрепленной к ней стрелкой, конверты с вопросами, черная коробочка с грецкими орехами, фонограмма мелодий «Волчок», «Часы», «Черный ящик» и др. из телевизионной игры «Что? Где? Когда?».

Предварительная работа: чтение художественных произведений Л.И. Куликова «Белочка-умелочка», «Хитрая сорока», «Скоро в школу», «Храбрый Василек», «Дятел – наш приятель», «Как ежик стал колючим?», «Про кота», «Петушок в беде» и др.

Беседа с детьми по прочитанным произведениям.

Формирование команд участников, выбор капитанов, продумывание названия команды и подготовка эмблем.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Что? Где? Когда?»

Ведущий:

– Мы рады приветствовать команды участников на игре «Что? Где? Когда?». Сегодня наша игра посвящается сказкам и стихам Леонида Ивановича Куликова о животных. Именно в Зауралье Леонид Иванович стал детским сказочником, поэтом и писателем. Мы с вами прочитали несколько произведений этого замечательного поэта, и сейчас вспомним интересные сюжеты и героев этих произведений.

В игре участвуют две команды.

Дети заранее делятся на две команды. Участники придумывают название своей команде и рисуют эмблему.

Всех участников игры я приглашаю занять игровые места. Первая команда рассаживается за стол слева от ведущего, а вторая команда –справа. *(Пока дети занимают свои места, звучит музыка из телевизионной игры «Что? Где? Когда?»).*

За игрой внимательно следит уважаемое жюри. *(Представление членов жюри.)*

Итак, команды, внимание! Разрешите напомнить правила игры. Мой помощник вращает волчок. *(Волчок или юла находится на отдельном столике).* Волчок крутится и останавливается на конверте. В конверте находится вопрос. Команды по очереди отвечают на вопрос. Если очередь первой команды, то отвечает первая команда. Вторая команда может ответить или дополнить в том случае, если участники первой команды не знают ответа. Участникам команды нельзя выкрикивать, членам команды перед ответом нужно посоветоваться и решить, кто будет отвечать.

Начинаем! *(Звучит мелодия «Волчок». После того как волчок останавливается, ведущий зачитывает вопрос).*

Вопрос первой команде: «Что сшила белочка-умелочка медвежонку в сказке Л.И. Куликова «Белочка-умелочка?» Дети первой команды советуются. *(Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети первой команды.)*

– Молодцы, ребята, действительно Белочка-умелочка сшила медвежонку распашонку.

Вновь мой помощник вращает юлу и стрелка указывает на конверт под номером...*Вопрос второй команде:* «Как лечила Белочка-умелочка журавленка в известной сказке Леонида Ивановича Куликова?» *(Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети второй команды).*

– Совершенно верно:
Ты поправишься, дружок,
Ну-ка, выпей порошок!
Не ленился журавлёнок,
Не упрямылся –
Пил лекарства журавлёнок
И поправился.

Вопрос первой команде: «Как обманул волк Белочку-умелочку в сказке «Белочка-умелочка?» (Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети первой команды). Действительно так и было, волк сказал, что заболел волчонок.

Приходи к нам, белочка,
Белочка-умелочка!
Плохо бедному волчонку,
Он лежит и плачет тонко.
Ты мне сына вылечи,
Кость из горла вытащи.

Вопрос второй команде: «Как белочке-умелочке удалось спастись от волка в сказке «Белочка-умелочка?» (Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети второй команды, воспитатель может сопровождать ответ детей чтением фрагмента сказки).

Белка волку отвечала:
– Испеки меня сначала.
Я сырая не вкусна,
Потому что не жирна.
Старый волк
Мигнул волчонку
И открыл в печи заслонку:
– Ну-ка, белка, в печь садись
Да скорее испекись!
Белка прыгнула вперёд,
Заскочила в дымоход,
По трубе полезла выше –
Вот она уже на крыше.

Право отвечать переходит к первой команде: «Кого и почему Леонид Иванович Куликов называет другом лесов и нашим приятелем?» (Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети первой команды.)

– Верно, ребята, дятел стучит своим клювом по больным деревьям и выискивает под корой жуков-короедов. Короед – опасный жук для деревьев, а дятел помогает деревьям избавиться от этих насекомых.

*Хорошо работал дятел,
Не напрасно силу тратил –
Лес был зелен и здоров,
Много было в нём певцов.*

*Вопрос второй команде: «Как помогал дятел птицам в лесу?»
(Звучит мелодия «Часы». Отвечают дети второй команды).*

– Дятел выдалбливал дупла в дереве, птицы их использовали в качестве домиков.

*Далее звучит мелодия «Черный ящик» и др. из телевизионной игры «Что? Где? Когда?» и ведущий вносит «черный ящик». В нашей игре есть конкурс, который называется «Черный ящик». Ребята, угадайте, что находится в «черном ящике»? Внимание! В черном ящике находится то, с чем Белочка-умелочка любила пить чай.
(Ответы детей).*

– Вы угадали, в «черном ящике» находятся орехи.

Под зелёною сосной
Вырос домик расписной,
И жила в нём белочка,
Белочка-умелочка.
Хорошо она жила:
Чай с орехами пила...

Вопрос первой команде: «Правильно ли советовала лечить лес галка? Послушайте, ребята, что она говорила:

Галка бойкая всё знала
И немедленно сказала:
– Есть на свете серый яд,
Всех букашек бьёт подряд.
Ты отраву сыпь мешками
Вот и справишься с жуками,
И не станет комаров,
Будет лес опять здоров.

Можно ли так лечить лес? Почему нельзя? (Ответы детей.)

– Конечно, ребята, если лечить деревья ядохимикатами и в таком большом количестве, то могут погибнуть не только все насекомые, но и птицы, которые питаются этими насекомыми. Будут отравлена почва и вода, могут пострадать и другие обитатели леса.

Вопрос второй команде: «Кому помогала хитрая сорока в произведении Л.И. Куликова «Хитрая сорока»? (Ответы детей.)

– Правильно, сорока помогала синичке.

*Вопрос первой команде: «Почему Л.И. Куликов в своем произведении называет сороку хитрой? Кого и как она перехитрила?»
(Ответы детей.)*

– Именно так сорока перехитрила лисицу.

Пропищала ей сорока:
– Ты терзай меня, брани,
Всеми казнями казни.
Лишь в бездонное ведёрко
Не сажай меня, лиса,
Кувырком с высокой горки
Не спускай меня, лиса!

Лиса посадила сороку в пустое ведро, заложила сверху сеном и пустила с горы. А что произошло с сорокой, мы знаем:

А сорока – прыг на горку
Из дырявого ведёрка,
Покружилась над горой
И отправилась домой.

Вот такая хитрая сорока в сказке у Леонида Ивановича!

Вопрос второй команде: «Прослушайте отрывок из произведения Л.И. Куликова «Как ёжик стал колючим» и угадайте о ком идет речь?»

Знаменитый огородник,
Пчеловод, рыбак, охотник.
Он был в мире всех мудрей,
Понимал язык зверей.

Догадались? Кто это? (*Ответы детей второй команды.*)

– *Вопрос первой команде:* «Кому говорил ёжик эти слова?»

Я обманщикам не верю, –
Буркнул ёжик из-за двери.

Догадались, ребята? Так ёжик отвечал лисе, которая говорила, что не ест ежей:

Ах, чудак, я перестала
Есть ежей: в них вкусу мало.

– *Вопрос второй команде:* «На какой клей ёжику в произведении Л.И. Куликова приклеили колючки?» (*Ответы детей первой команды.*)

– Правильно ответили ребята первой команды, колючки были приклеены на морковный клей.

*Дед Игнат в избе своей
Отыскал морковный клей.
Из бутылки половинку*

Вылил ёжику на спинку.

А теперь конкурс капитанов. Приглашается капитан *первой команды*. (*Вращается волчок*). Внимание вопрос: «За что ругали куры рыжего кота Сашку в стихотворении Л.И. Куликова «Про кота»? (*Ответ капитана первой команды*.)

– Да, верно, куры считали кота Сашку очень ленивым. Они бранили его за безделье.

– Этот Сашка не годится
Никуда – куда-куда.
Мы подобного ленивца
Не видали никогда.

Приглашается капитан второй команды. (*Вращается волчок*). Внимание вопрос: «Можно ли поступок петушка в стихотворении Л.И. Куликова «Петушок в беде» назвать смелым? Почему? (*Ответ капитана первой команды*.)

– Конечно, поступок петушка мы не можем назвать смелым, потому что петушок неоправданно рисковал, он просто хотел удивить кур.

Вздумал куриц удивить,
Перед ними отличиться
И собою похвалиться...
И что случилось, ребята, потом помните?
Петушок на доску – скок!
Гордо поднял гребешок,
Думал, куры скажут так: –
Ко-ко-ко, какой смельчак!
Покачнувшись от прыжка,
Тихо двинулась доска,
Понесла её вода.
– Ах, куда, куда, куда!–
Куры подняли галдёж,
Ничего не разберёшь.
Петька крыльями взмахнул:
– Караул! Караул!

Петушок сам очень испугался, и неизвестно чем бы закончилось дело, если бы ему на помощь не пришел...кто? (Ответы детей).

– Правильно, гусь, который и спас петушка.

Сегодня мы вновь окунулись в творчество Леонида Ивановича Куликова – человека с большим сердцем и очень любящим детей.

А сейчас уважаемое жюри подводит итоги игры «Что? Где? Когда?» Все участники очень старались. Какая же команда у нас будет победительницей?

Далее слово предоставляется жюри, которое подводит итоги игры. Награждаются обе команды.

«Сказки из бабушкиного сундука» – занятия по мотивам сказок Татьяны Николаевны Лепихиной

Программное содержание:

1. Учить детей сочинять и рассказывать небольшие сказки друг другу по определенному алгоритму и без него. Формировать умения выразительно передавать образ в детском рисунке, театрализованной деятельности.

2. Развивать детское словесное творчество, умение слушать друг друга.

3. Вызвать эмоциональный отклик на произведения автора, пробудить сопереживание, сорадость и сочувствие героям сказки.

Материалы и оборудование: «бабушкин сундук», в котором помещаются различные предметы, бумага разного формата и цвета, цветные карандаши, фломастеры, пластилин.

Предварительная работа: чтение сказок зауральской сказочницы Т.Н. Лепихиной: «Почемучка и рыжий зайчонок», «Почемучка и бабочка», «Почемучка и прыг», «Как нашелся скок», «Почемучка и колючка», «Орешки», «Слышать и услышать» и др.

Ход занятия

Воспитатель обращается к детям:

– Ребята, в г. Далматово жила замечательная сказочница Татьяна Николаевна Лепихина. Вы помните ее интересные сказки? Татьяна Николаевна сочинила много сказок для детей. Какие сказки написала эта сказочница? *(Ответы детей.)*

– Да, Татьяна Николаевна написала много сказок: «Почемучка и рыжий зайчонок», «Почемучка и бабочка», «Почемучка и прыг», «Как нашелся скок», «Почемучка и колючка», «Орешки», «Слышать и услышать». Но рано или поздно можно прочитать или рассказать все сказки, написанные сказочницей. Правда? *(Ответы детей.)*

– А знаете ли вы, что у сказок есть один секрет и этот секрет раскрывает сама сказочница. Хотите его узнать? А секрет очень

простой: если не хочешь, чтобы сказки кончались, их можно придумывать самому. Ребята, а еще сказки можно нарисовать, и тогда у каждого мальчика или девочки будут свои сказки про Почемучку, Колючку, Прыга и Скока. А, может быть, в ваших сказках у зайчат появятся новые друзья и с ними случатся новые приключения.

Хотите сочинить свою собственную сказку? Посмотрите, что я вам принесла. Это старый бабушкин сундук, и там можно найти очень интересные вещи: забавную шляпу, деревянное веретено или ложку, маленькое зеркало, старинную игрушку и даже керосиновую лампу. *(Показывает детям предметы из сундука.)* Достаем из бабушкиного сундучка вещи, а складывать в него будем сказки. Вот такой способ сочинения сказок придумала наша сказочница Татьяна Николаевна. «Самый главный секрет этих сказок: все они связаны с какими-то предметами. Но ведь предметы не могут нам ничего рассказать. Как же быть? А очень просто... Нужно приглядеться к чему-нибудь и немного подумать, а что могла сегодня увидеть, к примеру, вот эта варежка?» *(Лепихина Т.Н. Волшебное зеркало: сказки и о сказках. – Изд-во Курганского государственного педагогического института. – 1995. – С. 49).*

У нас в «бабушкином сундуке» есть разные предметы, ребята выберите любую вещь, присмотритесь к ней и попробуйте сочинить свою сказку.

Какую историю нам может рассказать этот предмет? *(Воспитатель показывает детям веретено.)* Кто были его хозяева? Соседи? Какую он выполнял работу? Что с ним случилось? Как закончилась эта история? Что его ожидает в будущем? *(Дети рассматривают предметы, выбирают любой по желанию и сочиняют о нем небольшую сказку.)*

Сказочных героев, атрибуты можно нарисовать, вырезать и приклеить к шарик из пластилина. И у вас получится маленький театр и в нем можно будет показать придуманную сказку.

Далее дети проигрывают небольшие спектакли на основе сочиненных сказок.

По желанию детей получившиеся сказки можно оформить в виде коллажа или маленькой книжечки.

– Вот сколько интересных историй, сказок могут нам рассказать старые вещи из бабушкиного сундука.

**Зауральская природа
в стихах Валентины Ивановны Калгановой**

Программное содержание:

1. Познакомить с творчеством зауральского поэта В.И. Калгановой. Формировать познавательную активность, стремление наблюдать окружающую природу.

2. Развивать мелкую моторику руки, воображение, внимание, практические навыки работы клеевой кистью.

3. Вызвать эмоциональный отклик на образ родной природы в произведениях поэта, воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Материалы и оборудование: контурные изображения растений и животных, выполненные на картоне; цветной рис.

Предварительная работа: беседа с детьми о лесе, о том, какие растения произрастают в зауральском лесу и какие обитают животные.

Ход занятия

– Друзья, сегодня мы прочитаем стихотворение замечательного зауральского поэта Валентины Калгановой. Поэт очень любит зауральскую природу и поэтому теме природы посвящает свои стихи. Деревья, трава, цветы – все в стихотворениях автора живое и трогательное. Послушайте, пожалуйста, стихотворение «Колокольчик».

Колокольчик
Родной,
На полянке
Лесной
Посижу
Я с тобой.
Ты в прохладе,
В тени,
В тишине
Позвени.

– Ребята, а как Вы думаете, почему так называется цветок? (Ответы детей).

– Этот цветок по форме напоминает миниатюрный колокол, поэтому люди назвали его колокольчиком. В народе же колокольчики называли синельки, звоночки. Какого цвета лепестки у колокольчика? (Ответы детей.)

– Цветы у колокольчика бывают фиолетовыми, синими, розовыми, белыми, голубыми. Колокольчики можно встретить на лугах, лесных полянах и опушках, в тенистых оврагах, по берегам рек. А как вы думаете, могут ли лесные колокольчики звенеть? (Ответы детей.)

– На Руси верили, что только один раз в году в праздник Ивана Купалы можно услышать их хрустальный звон колокольчиков. Вам нравятся колокольчики? (Ответы детей.)

– Колокольчики просто очаровательны, но срывать их не нужно. Как вы думаете, почему? (Воспитатель обобщает ответы детей.)

– Потому что они быстро погибнут. Пусть лучше они украшают лес. Друзья, посмотрите, на нашей полянке тоже много колокольчиков. *Воспитатель показывает детям контурное изображение колокольчиков по количеству детей.*

Похожи ли эти колокольчики на настоящие колокольчики, о которых мы говорили? (Ответы детей.)

– Верно, не совсем похожи. В них нет цвета. А какого цвета бывают колокольчики? (Ответы детей.)

– Что нужно сделать, чтобы и наша полянка заиграла красивыми красками? (Ответы детей.)

– Сегодня мы с вами будем настоящими волшебниками и научимся оживлять цветы. Посмотрите, что это у меня? Как называется эта крупа? (Ответы детей.)

– Это крупа называется рис. Мы будем использовать рис для украшения наших колокольчиков.

Дети берут контурное изображение колокольчиков. Воспитатель объясняет правила работы:

– Аккуратно кисточкой наносим клей на изображение и посыпаем рисом. Лепестки украшаем синим рисом. Каким цветом будем украшать стебель? (Ответы детей.)

– Старайтесь не наносить клей за линии контура, чтобы колокольчик получился красивым, аккуратным. После того, как посыпали рис на изображение, нужно подождать, чтобы клей высох и рис приклеился.

Пока работы высыхают, можно послушать детские песни о колокольчике или композицию «Колыбельная Колокольчиков» (муз. Павла Фомичева) или еще раз прочитать стихотворение В. Калгановой и попытаться его запомнить.

– Красивые колокольчики у нас расцвели на полянке, как живые, а мы с вами – настоящие волшебники!

«За честь, за славу, за тебя!» на стихи Тамары Лоховой

Программное содержание:

1. Расширить знания детей о мужестве и героизме воинов во время Великой Отечественной войны.
2. Вызвать эмоционально-ценностное отношение к героическому прошлому страны.
3. Воспитывать уважительное отношение и чувство благодарности к защитникам Отечества.

Материалы и оборудование: аудиозаписи, марша «Прощание славянки» В. Агапкина, «День Победы» (музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонов), «Катюша» (музыка Матвея Блантера, слова Михаила Исаковского) и др.

Предварительная работа: слушание песен военных лет, разучивание детской песни «Будем в армии служить» (музыка Юрия Чичкова, слова Вадима Малкова) или любых других песен военно-патриотической тематики; образовательная деятельность в мини-музее, посвященном событиям Великой Отечественной войны. Разучивание стихотворения «Мой дедушка».

Ход занятия

В начале занятия звучит музыка «День Победы» (музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонов).

– Ребята, совсем скоро наступит самый главный праздник нашей страны. Какой это праздник? (Ответы детей).

– Да, это День Победы. Со времен Великой Отечественной войны прошло более 70 лет, но люди помнят эту дату. Очень высокую цену заплатил наш народ за победу. Война унесла миллионы жизней солдат, мирных людей, но с первого дня войны люди нашей страны не сомневались, что победа будет за нами. В Книге Памяти Курганской области наш земляк гвардии рядовой, участник штурма Берлина В.А. Герасимов написал такие строки:

Победе быть!
Мы в том не сомневались,
Но знали – к ней дорога не легка.
Дошли!
И на рейхстаге расписались
Каленой твердью русского штыка.

Наш народ проявлял невиданный героизм, защищая Родину. С фашистами воевали очень мужественные и храбрые солдаты. В

борьбе с врагом они не жалели собственной жизни. Их именами сегодня названы улицы нашего города. В городе Шадринске есть улица, названная в честь героически погибшего летчика, Николая Васильевича Архангельского, и его имя носит школа № 9 города. Героев, которые защищали нашу Родину, сегодня мы называем ветеранами. В живых их осталось очень мало. Мы гордимся их подвигом и должны заботиться о ветеранах. Сегодня мы с вами читаем стихи зауральского поэта Тамары Лоховой о войне, о защитниках Родины. Стихотворение называется «Мой дедушка».

Первый ребенок

Мой дедушка, ребята,

Сейчас совсем седой.

А был и он, как папа,

Веселый, молодой.

Второй ребенок

И в сундучке походном,

Как память о войне,

Два выцветших погона

Лежат на самом дне.

Третий ребенок

Хранятся там медали

За Прагу, за Берлин.

Медали не из стали –

Из подвигов они.

Четвертый ребенок

И в светлый день Победы

На праздничный парад

Пойдет опять мой дедушка,

Как много лет назад!

В мирное время войны тоже служат в армии. Они охраняют покой и труд мирных граждан. Каких военных вы знаете? (Ответы детей).

– Верно, летчики, моряки, танкисты, артиллеристы, разведчики и др. Мальчики – это будущие защитники нашего Отечества, когда они вырастут, то тоже будут служить в армии.

– Сейчас прозвучит стихотворение Тамары Лоховой «Чеканя шаг».

Ребенок читает стихотворение.

Чеканя шаг,
Идет солдат.
Он крепко держит
Автомат.
Я тоже скоро
Подрасту
И встану на своем
Посту.
– Живи, страна,
Трудись спокойно,
Мы не допустим
Злые войны!

– Наши мальчики – будущие солдаты, а солдаты должны уметь метко стрелять. (Проводится игра «Меткий стрелок»). Ребята, становитесь в шеренгу вот у этой линии. На расстоянии трех метров от вас находится корзина. Каждый участник берет по два небольших мяча, и по сигналу нужно прицелиться и попасть мячом в корзину. (Дети выполняют задание, состязаясь в меткости) Молодцы! Метко стреляли, а кто не попал, нужно тренироваться, и в следующий раз обязательно удастся поразить цель.

– Настоящие воины должны быть не только меткими, но и ловкими. Следующий конкурс называется «Самый ловкий». Звучит аудиозапись песни «Будем в армии служить», дети маршируют. По окончании музыки нужно занять стул.

– На фронте часто случается, что солдатам нужно доставить очень важный пакет, документ или приказ, который пишет командир. (Дети делятся на две команды). Впереди – полоса препятствий (дети подлезают под дуги, прыгают в обручи, перепрыгивают через «ручьи» и др.) нужно ее преодолеть и доставить пакеты в «штаб». (Дети доставляют пакеты в «штаб», воспитатель зачитывает содержание одного пакета. В нем праздничное поздравление с Днем Победы. В другом пакете находится наказ ребятам: «любить Родину и помнить бессмертный подвиг воинов»).

– Ребята, а что нам помогает сохранить память о наших героях? (Ответы детей.) Бережное отношение к вещам бывших солдат: фотографии, письмам с фронта, военной одежде и всему тому, что

напоминает нам об этих людях и их жизни, которая была и остается настоящим подвигом.

– Ребята, в память о героях Великой Отечественной войны в нашей стране проходит акция «Бессмертный полк». Что вы знаете об этой акции? (Ответы детей.) Да, люди идут колонной и несут транспаранты с фотопортретами своих родственников, близких, участвовавших в Великой Отечественной войне. Они чтят память своих близких и всех, кто защищал нашу Родину. В День Победы вместе со всеми жителями нашего города я обязательно пойду на парад Победы.

«Знаменитый шахматист Юрий Сергеевич Балашов»

Программное содержание:

1. Формировать понимание важности упорства в достижении поставленных целей, познакомить с известным зауральским шахматистом – Юрием Сергеевичем Балашовым.

2. Развивать память, внимание в процессе игровой деятельности, активизировать речь детей.

3. Воспитывать уважительное и интерес отношение к шахматам и спорту в целом.

Предварительная работа: до проведения занятия дети должны иметь представление об игре в шахматы.

Оборудование и материалы: оборудование для просмотра мультфильма «Ежик-шахматист» из цикла «Мудрые сказки тетушки Сова», оборудование для игры в шахматы, фото Ю.С. Балашова, Гарри Каспарова и Анатолия Карпова.

Ход занятия

Занятие начинается с беседы: Какие виды спорта вам нравятся? Почему именно эти? Как вы считаете, во всех ли видах спорта нужна только физическая сила? (физическая сила важна, но в каждом виде спорта важно стремление, желание, сообразительность и др.) В каком виде спорта важнее мышление, планирование, память? (шахматы)

Чтобы в этом убедиться, воспитатель предлагает посмотреть мультфильм «Ежик-шахматист» из цикла «Мудрые сказки тетушки Сова». После просмотра проводится беседа, в которой присутствуют вопросы типа: «Почему Ежик считал, то он не способен к спорту»? «Почему Ежику удалось добиться успеха в шахматах»?

«Может ли каждый человек найти вид спорта по душе»? «Какой вид спорта вы можете назвать своим семейным видом спорта, которым вы занимаетесь вместе с родителями, братьями и сестрами»? «Что для этого необходимо делать? Каких великих шахматистов вы знаете?»

А я хочу вас познакомить еще с одним известным шахматистом – нашим земляком Балашовым Юрием Сергеевичем. Юрий Сергеевич Балашов родился в семье, в которой было пять детей. Шахматы были их семейным видом спорта. Маленький Юра очень любил играть в шахматы вместе со своим старшим братом Александром, который и научил его этой замечательной игре. Уже в девять лет Юра получил первый приз, а в 15 стал мастером спорта. Добиться успехов в шахматах Юрию позволила его уникальная память. А давайте поиграем и проверим нашу шахматную память?

Проводится игра по типу «Чего не стало» (на шахматной доске расставляются шахматные фигуры, один из детей должен в течение нескольких секунд запомнить данную расстановку. Затем он отворачивается, положение немного меняется. Необходимо восстановить прежнюю расстановку фигур. Игра проводится с постепенным усложнением.)

Далее педагог продолжает рассказ. В дальнейшем у Юрия Сергеевича Балашова было много побед, он работал в одной команде вместе со знаменитым шахматистом Гарри Каспаровым, был тренером Анатолия Карпова. А вы знаете таких знаменитых шахматистов, как Гарри Каспаров и Анатолий Карпов? (показ фото). Это российские шахматисты, которые известны во всем мире!

Кроме прекрасной памяти, которую мы сейчас у себя проверили, Юрий Сергеевич Балашов обладал большим терпением, упорством в достижении намеченных целей, внимательностью. Как вы считаете, какого человека можно назвать упорным? Про кого говорят «терпеливый человек»? А вот кто из нас самый внимательный, мы с вами сейчас проверим. Я буду говорить вам фразу, а вы будете отвечать мне, верно это или не верно. Предлагается следующий набор фраз: а) мы сегодня говорили с вами про шахматы, б) знаменитого зауральского шахматиста звали Анатолий Карпов, в) Юрий Сергеевич Балашов в 15 лет стал мастером спорта, д) шахматы – это игра, требующая особой физической силы, шахматы требуют хорошей памяти, внимания и мышления, е) для игры

в шахматы необходима шахматная доска, ж) в семье, где родился Юрий Сергеевич Балашов было пятеро детей и др.

В заключение педагог хвалит детей за внимательность. Может быть организована игра в шахматы.

«Водоемы Зауралья»

Программное содержание:

1. Формирование представлений об особенностях и разнообразии водных ресурсов Зауралья.

2. Развитие познавательного интереса к природе Зауралья. Пополнение словаря детей новыми словами: пресная вода, исток, устье.

3. Формирование осознанного, бережного отношения к воде как важнейшему природному ресурсу и источнику оздоровления, безопасного поведения в окружающей среде.

Предварительная работа: знакомство с глобусом, основными объектами, отображенными на географической карте мира, рассмотрение Карты Курганской области, первоначальная ориентировка в ней.

Материалы и оборудование: глобус, географическая карта Курганской области, фотографии озера «Медвежье», модели реки (разрезанная пополам трубка, два сосуда) и стоячего водоема (чаши с водой).

Ход занятия

На столе у воспитателя стоит глобус, на интерактивной доске – карта Курганской области. Педагог обращается к детям:

– Ребята, как Вы думаете, как называется предмет, находящийся на столе? Кто вспомнит, как называется этот предмет? (Ответы детей.)

– Верно, это глобус. А зачем человеку глобус? (Ответы детей.)

– Правильно, глобус нужен, чтобы найти какой-то объект: нужный город, например, Курган или реку, например, Тобол (показывает на глобусе). А еще он нужен, чтобы не заблудиться. А что у меня на интерактивной доске? (Ответы детей.)

– Верно, это карта нашей Курганской области, с которой мы уже познакомились. А кто может показать на глобусе, где находится Курганская область? (вызывает 2–3 детей)

– Ребята, посмотрите внимательно на карту. Вспомните, что на ней обозначено синим и голубым цветом? (Ответы детей.)

– Верно, это мы называем одним словом – водоемы, то есть емкости с водой. А как Вы думаете, почему одни водоемы похожи на длинную синюю полоску (показывает на реку), а другие имеют округлую форму? Кто догадается? (Ответы детей.)

– Молодцы, кто догадался. На длинную синюю полоску похожи реки, а округлые – это озера. Попробуйте отгадать загадки:

«Течёт, течёт – не вытечет, бежит, бежит - не выбежит» (река)

«Посреди поля лежит зеркало, стекло голубое, оправа – зеленая» <http://zagadochki.ru/zagadka-posredi-polya-lezhit-zerkalo.html> (озеро)

– Кто из Вас догадался, чем река отличается от озера? (Ответы детей.)

– Молодцы. Река имеет течение, мы говорим «река течет», а озеро – не течет, мы говорим «в озере вода стоячая». А еще у реки обязательно есть исток – то место, где река берет свое начало и устье. Устье – место, где река впадает в другой водоем (показывает на карте).

– Но на карте не показаны подземные воды, некоторые из них очень полезны, в них есть минералы, поэтому такие воды называют минеральными. А Вы пробовали минеральную воду? (Ответы детей.)

– Посмотрите сюда (указывает на модели реки и озера). Это модель реки: у реки есть исток и устье (демонстрирует, пропуская через трубку воду, которая стекает в сосуд). А это модель озера, здесь вода не течет.

А теперь я Вам покажу самые большие реки Курганской области, а Вы попытаете запомнить их название, и где они находятся. Это реки Тобол, Исеть и Миасс (показывает на карте). Тобол самая большая из них. Кто запомнил? (вызывает 4–5 детей для показа рек).

Наш край – Зауралье – край голубых озер. Посмотрите, сколько их на карте! Озера бывают соленые и пресные. А как Вы думаете, почему озера называют солеными? (Ответы детей.) Верно, в них вода соленая. А в пресных озерах – простая вода, ее называют пресной.

Когда я была маленькой (моя знакомая, мама и др.), мы отдыхали на озере «Медвежье» (показывает на карте, затем обращается к фотографиям озера). Мне очень запомнилось, как мы с сестрой измазались грязью на этом озере, но мама нас не заругала, потому что на этом озере и вода, и грязь лечебные и очень полезные, как в сказке про живую воду!

Знаете ли Вы легенду про Медвежье озеро? В те времена, когда озеро было почти никому не ведомо, к его берегу часто приходил большой медведь с большой лапой. Он опускал ее в воду и, наконец, излечился. А сам водоем по форме сделался похожим на медведя, поэтому его и назвали Медвежьим озером.

А теперь давайте вместе придумаем сказку. Жил-был в Зауралье дед Иван. Однажды пошел он охотиться в зауральский лес и заблудился. Вот дело уже к вечеру, а дед Иван никак не может выбраться из леса. Смотрит – перед ним небольшой водоем, вода в нем неподвижная, чистая. Попробовал дед воду, а она соленая. Как Вы думаете, как называется этот водоем? (Ответы детей.)

Вероятно, это соленое озеро.

Идет он дальше и видит перед собой большой водоем, вода в нем бежит, журчит. Да такой большой водоем, что и берегов не видно. Как вы думаете, какой водоем повстречался деду? Верно, это река, наверно, река Тобол, потому что очень большая. Что же делать деду? Есть ему очень хотелось? А Вы как думаете, как можно найти еду, если есть река? А что бы произошло, если бы он оставил костёр не затушенным? Каких зверей он встретил? Что произошло дальше?

Так сочиняется сказка, по мере сочинения педагог активизирует коллективную мысль, уточняет повествование, что действительно могло произойти в зауральском лесу, а что нет.

Поел дед рыбы и отправился дальше. Дед был очень опытным: он знал, что если идти вниз по течению, то можно выйти к устью – большому озеру, а там можно встретить людей.

Шел дед, шел и увидел следы человека? Как Вы думаете, что дальше сделал дед, чтобы выбраться из леса?

Верно, он пошел по этим следам и вышел.

Вот такая сказка у нас получилась! Вот Вам задание: спросите у своих родителей, на каких водоемах они отдыхали в детстве и какие интересные истории у них там произошли.

Конспект занятия «Лес – богатство Зауралья»

Программное содержание:

1. Формировать первоначальные представления об особенностях лесных массивов и «этажах леса» Зауралья.
2. Развивать эстетическое и познавательное отношение к природе Зауралья.
3. Воспитывать эмоционально-бережное отношение к лесным растениям.

Предварительная работа: образовательная деятельность, направленная на формирование представлений о хвойных и лиственных деревьях.

Оборудование и материалы: игра «Хвойные и лиственные деревья», модель «Этажи леса» А.М. Федотовой, дополненная зауральскими растениями (верхний древесный ярус – осины, березы и сосны, средний – кусты (заросли ивы, шиповник, вишня, боярышник, черемуха и др.) травяной ярус – камыш, тростник, косянка и др.). Состав растений может быть иным. Материалы для изобразительной деятельности.

Ход занятия

Занятие начинается с игры.

Первый вариант игры – на слайдах размещены вперемешку картинки с изображением хвойных и лиственных деревьев, детям необходимо их разделить (передвинуть) в разные стороны. Второй – это же делается на материале картинок. Педагог вызывает 2–3 детей, затем обобщает: какие деревья называются лиственными и почему, а какие хвойными:

– Хвойные деревья имеют хвою, а лиственные – листья. Лес, в котором растут хвойные деревья, называется хвойным, лиственные – лиственным. Но бывает так, что в одном лесу растут и березы, и осины, и сосны, – такой лес называется смешанным. В Зауралье есть и хвойные леса, и лиственные, и смешанные. А теперь посмотрите сюда (обращается к фланелеграфу, помещает на него дом). Это многоэтажный дом, а это (помещает деревья справа) – деревья. Человек живет в доме, а животные тоже живут в доме-лесу. Верхний этаж – большие деревья. А какие большие деревья Вы знаете?

Средний этаж – кустарники. Какие кустарники Вы можете назвать?

Нижний – это травы, цветы, мох, грибы.

По мере называния детьми растений педагог помещает их на фланелеграф, в итоге обобщает, какие растения соответствуют верхнему древесному ярусу, какие – среднему, какие – нижнему. Затем хвалит детей за правильные ответы:

– Молодцы, ребята, Вы хорошо знаете зауральский лес. А знаете ли Вы, почему лес называют «зеленым цехом»? (выслушиваются предположения детей) Оказывается, зеленые листья растений вырабатывают кислород, которым мы дышим. Замечали ли Вы когда-нибудь, как легко дышится в лесу? Именно поэтому, если будет много деревьев, воздух будет чистым и свежим, а люди и животные – здоровыми.

Далее может использоваться прием «рассказа из детства». Например, «Помню, когда я была маленькой, я очень любила ходить в лес за грибами и ягодами. Однажды я нашла целую полянку с земляникой, но как я потом не пыталась запомнить дорогу, на следующий день ничего не нашла. Полянка как будто исчезла! Но зато на следующий день я нашла огромный муравейник с большими муравьями и долго наблюдала за ними. А потом встретила цветок невиданной красоты. Мама сказала мне, что этот цветок называется «Башмачок», потому что он очень похож на башмачок» (показывает на слайде). Это настоящая орхидея! А какие растения Вы встречали в лесу? (Ответы детей).

Далее педагог предлагает детям нарисовать зауральский лес и обговаривает с ними содержание рисунков.

Занятие заканчивается выставкой детских работ и их обсуждением.

Игра-путешествие по полям Зауралья

Программное содержание:

1. Формирование у детей представлений о Курганской области как аграрном регионе, о внешних особенностях пшеницы, ржи, овса.
2. Развитие способности находить сходства и отличия объектов; активизировать словарь детей в процессе сочинения загадок про зауральскую природу, развивать воображение и связную речь.
3. Развитие понимания природного богатства Курганской области, значимости природных ресурсов для человека.

Предварительная работа: знакомство с происхождением хлеба.

Оборудование и материалы: Слайды: изображения и фотографии зауральских растений, рек, озер, животных (знакомых детям); слайд-фотография поля, на котором растет пшеница; колоска пшеницы, фотография поля, на котором растет рожь, поля с овсом, слайд-изображение колосков овса, пшеницы и ржи (для сравнения); игра «Как хлеб на стол пришел» (либо какая-то другая в соответствии с тематикой занятия).

Два камня и пшеничные зерна.

Ход занятия

Педагог сообщает детям о том, что сегодня они отправятся в путешествие по зауральским полям, посмотрят, какие культурные растения растут на наших полях, которые выращивают зауральцы. По пути детям встретятся знакомые объекты: реки, озера, разные растения, животные, которые детям необходимо узнать. Далее педагог сообщает, что в Зауралье очень много полей, на которых растут разные культурные растения:

– Почему мы говорим «культурные растения»? (Ответы детей). Люди выращивают в Зауралье культурные растения, потому что у нас много солнца и очень плодородная земля. Про Зауралье говорят, что у нас «заря с зарей здороваётся», это летом здороваётся заря вечерняя с зарей утренней, не успеет потемнеть ночью – уже рассвет. А как Вы думаете, ребята, что значит «плодородная земля»? (Ответы детей.) Так говорят про землю, в которой много питательных веществ для выращивания растений. Пока мы с Вами беседовали, мы прибыли на первую станцию, посмотрите, какое красивое поле. А что на нем растет?

В поле росла,
Под жерновом была,
Из печки на стол
Караваем пришла.

Кто догадался? (Ответы детей.)

– Молодцы, это культурное растение называется пшеница.

А кто знает, что делают из пшеницы? (Ответы детей.)

– Верно, из пшеницы делают муку, а из нее пекут хлеб, булочки и другие изделия. Давайте попробуем получить из зерна муку! (для этого берется два камня, с помощью которых дети пробуют растереть зерно).

Затем педагог подытоживает деятельность, делает вывод и сообщает о том, что дальше мы отправимся на поле, где растет овес.

– А пока мы едем, кто мне скажет, что делают из овса? Из овса делают овсяные хлопья и варят полезную овсяную кашу.

На слайде появляется фотография поля с овсом.

Затем воспитатель сообщает ребятам о том, что они потерялись, и он не знает где они оказались; чтобы разобраться, необходимо понять, на каком поле они находятся. На слайде появляется изображение трех колосков овса, пшеницы и ржи. Педагог предлагает сравнить колоски, найти сходство и отличия.

– Посмотрите, чем похожи все эти колоски? (растут в поле, из них можно сделать муку (пшеничную, овсяную, ржаную), это колоски злаковых растений и др.). А чем они отличаются? У овса – кисть, у ржи и пшеницы – колос. Колосок у ржи тонкий с длинными и густыми усиками. У пшеницы колос более толстый. Он также имеет усики, но они, когда зерно созреет, могут полностью обламываться.

После сравнения злаковых растений появляется вновь слайд с изображением овсяного поля, педагог обращается к детям:

– Кто догадался, на каком мы поле находимся? (Ответы детей.)

– Верно. Мы находимся на овсяном поле, посмотрите здесь не колоски, а раскидистые кисти, значит это овес. Вот пора возвращаться обратно, а пока мы едем обратно давайте сыграем в игру «Как хлеб на стол пришел» (необходимо разложить картинки с изображением деятельности людей по производству хлеба в правильной последовательности).

В конце занятия педагог подводит итоги, спрашивает, на каких полях они сегодня побывали, какие злаковые растения сравнивали, чем они отличаются, почему зауральские земли называют плодородными, и предлагает детям составить загадки про зауральскую природу.

«Зауральское чудо»

(на основе программы «Здорово жить»)

Программное содержание:

1. Формировать познавательный интерес к природному миру Зауралья.

2. Развивать мышление, речь, внимание детей.

3. Воспитывать эстетическое отношение к природе Зауралья.

Материалы и оборудование: музыкальная заставка программы «Здорово жить», кусочек ваты и вода. Материалы для эксперимента «Вулкан»: конструкция из глины в форме вулкана, сода, уксус, разведенный водой, красный пищевой краситель.

Слайды:

видеозаставка программы «Здорово жить» (слайд 1);

рубрики программы: «Про водоемы», «Про растения», «Про чудеса» (слайд 2);

название рубрики «Про водоемы» (слайд 3);

Широнинская мельница или водопад (с. Глядянское Курганская область) (слайд 4);

Р. Утяк и Утятский водопад (пос. Балки) (слайд 5);

название рубрики «Про растения» «Башмачок крупноцветковый» и «Башмачок настоящий» (слайд 7);

Пышминское болото (слайд 8);

Мох сфагнум (слайд 9);

Рубрика «Про чудеса» (слайд 10);

«Долина грязевых вулканов» деревня Ерохина (слайд 11).

Ход занятия

Группа оформлена в стиле программы «Здорово жить». Педагог начинает «программу»:

– Ребята, давайте мы представим, что находимся на программе «Здорово жить» (слайд 1, звучит музыкальная заставка программы). В нашей программе будет три рубрики: «Про водоемы», «Про растения», «Про чудеса» (слайд 2).

Педагог выбирает гостей-помощников (количество), затем приглашает первого гостя (слайд 3).

Появляется четвертый слайд. Педагог обращается к гостю:

– Как ты думаешь, что это такое? (выслушиваются предположения)

– На самом деле это водопад, который находится в Зауралье, в с. Глядянское. А как вы думаете, что люди называют водопадом? (выслушиваются предположения) Водопад так называется, потому что с высоты падает вода. Это очень красиво! Обычно водопады бывают в горах, но оказывается и у нас есть свой небольшой водопад.

Далее вызывается следующий гость. Пока он идет, звучит музыкальная заставка программы «Здорово жить», раздаются аплодисменты. Гостю предлагается рассмотреть следующий пятый слайд:

– Ты уже догадался, как называется это природное явление? Верно, это тоже водопад и находится он тоже у нас, в Зауралье на реке Утяк. Это искусственный водопад, потому что его создал человек.

Далее педагог приглашает следующего гостя (слайд 6, затем слайд 7). Воспитатель спрашивает:

– Что ты видишь на слайде? (выслушиваются ответы детей). Это растения – наши местные орхидеи, они называются «Башмачок крупноцветковый» и «Башмачок настоящий». Орхидеи обычно растут в жарких странах, а у нас они продаются в магазинах. Но, оказывается в Зауралье тоже есть свои орхидеи и они не уступают по красоте своим иноземным родственникам!

Далее приглашается следующий гость, появляется слайд 8. Педагог предлагает узнать водоем (болото). Затем сообщает, что это уникальное Пышминское болото, а уникально оно тем, что в нем растет мох сфагнум (слайд 9), которым человек может лечиться.

Проводится эксперимент: с помощью кусочка ваты впитывается вода. Далее сообщается, что мох сфагнум впитывает воду лучше, чем вата.

Педагог объявляет следующую рубрику «Про чудеса» и приглашает следующего гостя (слайд 10, затем слайд 11). Воспитатель сообщает:

– Это «долина грязевых вулканов». А ты знаешь, что такое вулкан? (Ответы детей.)

Далее проводится эксперимент «Вулкан», объясняется, что вулкан представляет собой извержение раскаленной лавы. Но в Курганской области извергается не лава, а грязь, поэтому вулкан называется грязевым.

В конце занятия проводится игра «Кто быстрее узнает чудеса Зауралья»: на слайде появляется «Чудо», а детям необходимо объяснить, что они видят. Игра заканчивается поздравлением победителей.

Игровая обучающая ситуация «Все связано со всем»

Программное содержание:

1. Формирование представлений о взаимосвязях, существующих в природе, отражающих специфику природного мира Зауралья.

2. Развитие мышления, умения мыслить логически.

3. Воспитание познавательного интереса к окружающей природе.

Оборудование и материалы: материалы для игры «Угадай, какой я зверь»: изображения зауральских животных, материалы для крепления этих изображений к одежде; слайд (видео) «Большая белая цапля в природе», модель покровительственной окраски (С.Н. Николаевой), слайд (видео) бобра в естественных условиях среды.

Ход ситуации

В групповую комнату приход гость – Незнайка, который здоровается с детьми, знакомится и предлагает поиграть в игру «Угадай, какой я зверь» (Один из детей встает спиной к группе, на спину к нему крепится изображение животного, живущего в Курганской области. Ребенок, задавая разные вопросы, например: где я живу, чем питаюсь, кто питается мной, какого цвета у меня мех и др. – должен догадаться, каким животным он в данный момент является). Игра заканчивается после того, как один из детей «оказался цаплей».

После этого Незнайка хвалит детей, за то, что они хорошо знают местную зауральскую природу и предлагает им, раз они такие смысленные, разобраться, зачем цапле такие длинные ноги и длинный, прямой и острый клюв (ставит проблемную ситуацию). Далее выслушиваются все предположения детей, которые могут быть верными и неверными, ни одно из предположений не критикуется. Незнайка каждый раз говорит: «Действительно, может быть... Я тоже об этом подумал... Я бы до такого никогда не догадался!»

Далее каждая из гипотез, насколько это возможно, обрабатывается. Например, Незнайка говорит: «Ваня сказал, что цапле нужны

длинные ноги, чтобы быстро бегать, но ведь цапля может летать, значит, ей нет необходимости быстро убежать от врагов» или «Даша предположила, что цапле нужны длинные ноги, чтобы много и далеко ходить, но ведь крылья ей позволяют передвигаться на большие расстояния» и др.

Далее демонстрируется слайд или видео «Цапля в природе», Незнайка обращает внимание на то, что цапля ходит по воде и ищет рыбу и водных насекомых. Если дети догадываются, Незнайка восхищается их сообразительностью, если нет, то продолжает задавать вопросы, наталкивающие детей на правильный ответ: «Ребята, кто догадался, зачем цапле такие длинные ноги? Она ходит по болотам, добывает себе пищу, а плавает плохо. Значит, если бы не было у нее таких длинных ног... то как бы было? (она бы утонула)» Или: «Зачем же тогда ей нужен длинный клюв? (чтобы удобно было доставать добычу из воды) Может быть, чтобы больше съесть... Нет-нет... А что же цапля делает клювом?»

Незнайка каждый раз удивляется сообразительности ребят, хвалит их, задает уточняющие вопросы. В данной игровой обучающей ситуации предполагается «снятие» с педагога позиции «всезнающего», когда дети с помощью эвристической беседы сами находят ответы на вопросы. Поэтому очень важно, чтобы выводы были сделаны ими самостоятельно.

Затем у него вновь возникает вопрос:

– Ребята, я путешествовал по Зауралью и заметил, что цвет меха у бобра имеет разные оттенки: бывает светло-коричневая, бывает очень темная, цвета песка. Мне очень интересно, почему так происходит, от чего зависит цвет меха бобра?

Выслушиваются все предположения детей. Если дети не дают правильного ответа, то тогда Незнайка сообщает, что знает о том, что заяц меняет цвет меха зимой, чтобы его было не видно на снегу, и показывает это с помощью «Модели покровительственной окраски» С.Н. Николаевой. После того, как дети сделают выводы, Незнайка вновь обращается к вопросу об изменчивости цвета меха бобра.

В конце Незнайка вместе с детьми перечисляет те знания, которые ему подсказали дети, хвалит ребят, удивляется и восхищается их умом и сообразительностью.

Почему книга Красная?

Программное содержание:

1. Формирование у детей представлений о Красной книге Курганской области, ее назначении.
2. Развитие внимания, мышления, экологического сознания детей.
3. Формирование бережного отношения к природе.

Оборудование и материалы: изображения древних животных, обитающих в Курганской области в третичный период: гиппарионов, жирафов, верблюдов, зебр, саблезубых тигров, древних ландшафтов и др.; Красная книга Курганской области или ее изображение; картинки с изображением животных (по категориям птицы, рыбы, звери, насекомые) и растений из Красной книги Курганской области на ребенка.

Ход занятия

Педагог обращается к детям:

– Ребята, а знаете ли вы, что в давние времена на территории нынешней Курганской области плескалось мелкое тепловодное море? В наших местах водились предки современных лошадей – гиппарионы, жирафы, верблюды, зебры, саблезубые тигры, крокодилы и черепахи! (показываются слайды) Курганская область была похожа на Африку. Но постепенно стало холоднее, поэтому сменились и животные и растения, а некоторые из животных вообще вымерли. Но сегодня теплее или холоднее не становится, но некоторые животные и растения продолжают вымирать. Как вы думаете, почему это происходит? (выслушиваются предположения детей). Сейчас я вам прочитаю интересную сказку, и вы узнаете, почему еще могут погибать животные и растения.

Читается экологическая сказка Н.А. Рыжовой «Сказка о человеке и золотой рыбке». Затем по ней проводится уточняющая беседа, рекомендованная Н.А. Рыжовой (Как изменился лес после того, как золотая рыбка начала исполнять желания Человека? Почему человек себя так вел? Правильно ли он поступал? Почему ему вдруг захотелось вернуть свой лес? Почему погибла Золотая Рыбка? Видели ли дети такие заводы, поля, которые описаны в сказке? Может ли погибнуть в реке обычная рыбка, если вблизи нее построить заводы и проложить дороги? А как бы вы поступили на месте человека?)

В заключение подчеркивается, что человек не может жить без городов, заводов, полей, но нужно все делать так, чтобы природа при этом не пострадала.

Далее педагог подводит детей к главному содержанию занятия:

– Человек много делает для сохранения природы. Например, ученые составляют Красную книгу. Красная книга – это такая книга, в которой записаны все исчезающие и вымирающие виды растений и животных. У каждого региона есть такая книга, у нас – в Курганской области – тоже есть своя книга. Она называется Красной книгой Курганской области (показывает). А как вы думаете, почему книга красная, а не желтая, не зеленая, ни какого-нибудь другого цвета? Красный – это цвет опасности. Цвет книги говорит человеку: «Внимание! Остановись! Подумай! Оцени, все ли правильно ты делаешь! Те животные и растения, которые занесены в Красную книгу, могут исчезнуть навсегда, если человек не будет к ним бережно относиться».

Далее педагог обращает внимание на картинки, разложенные на столах, изображающие животных и растения, занесенные в Красную книгу Курганской области. Сообщает, что эти растения и животные занесены в Красную книгу области и предлагает узнать их.

Занятие заканчивается игрой «Звери-птицы-насекомые-рыбы», в ходе которой детям необходимо быстрее и качественнее разложить представителей фауны, занесенных в Красную книгу на четыре коробочки. Выигрывает тот, кто сделал не только все быстро, но и правильно.

Герман Травников – певец зауральской природы

Программное содержание:

1. Развитие у детей представлений о творчестве художника Г. Травникова.
2. Развитие связной монологической речи средствами составления творческого рассказа по картине.
3. Формирование эстетического отношения к родной зауральской природе, умения видеть ее красоту и многообразие.

Оборудование и материалы: репродукции пейзажей Г.А. Травникова, в том числе картины «Облака детства», фото Германа Алексеевича Травникова.

Ход занятия

Перед детьми репродукции картин Германа Травникова. Вначале фамилия и имя художника не сообщаются, чтобы не нарушать целостность эмоционального восприятия произведений искусства. Воспитатель предлагает рассмотреть репродукции (в это время может звучать классическая музыка) и после начинает беседу по каждой, задавая следующие вопросы:

- Какая картина вам больше всего понравилась? Почему?
- Какое время года изобразил художник?
- Что бы вы сделали, если бы оказались «в этой картине»?
- Что было до того момента, который запечатлел художник в своей картине, а что может быть после этого?
- Какое настроение было у художника, когда он рисовал эту картину?

Затем педагог знакомит с художником:

– Ребята, все эти картины написал один замечательный художник – наш земляк – Герман Алексеевич Травников. У Германа Травникова есть много прекрасных картин, но очень часто он писал пейзажи, показывал красоту нашей зауральской природы. Очень любил писать акварелью – краской, которую мы все хорошо знаем. Когда смотришь на картины Германа Алексеевича, кажется, что ты тоже был в этом месте, тоже видел это же дерево, эту же проталину или деревянный домик. Все кажется родным и понятным для зауральца!

Перед вами картина, которая называется «Облака детства» (делается небольшая пауза, чтобы дети смогли рассмотреть картину).

Организуется беседа по картине:

– Кого вы видите на картине? Где находится мальчик и пес? Какие деревья его окружают? Что делает мальчик? (сидит, думает, мечтает)

– Как вы считаете, о чем может думать мальчик, глядя в облака? Что было до того, как мальчик оказался на полянке? Что может произойти после этого?

Теперь давайте попробуем составить рассказ по этой картине. Сначала мы скажем, как и почему мальчик отправился на полянку, почему взял с собой пса, затем – какую полянку мальчик нашел, что делал на полянке, о чем думал, и завершим рассказ тем, что

произошло дальше. Начнет рассказ один, продолжит – другой и завершит – третий, а мы все будем слушать и помогать.

Далее составляется коллективный рассказ по картине. Периодически, если у рассказчика появляются затруднения, педагог обращается к группе за помощью.

Занятие заканчивается обобщающей беседой: о каком художнике мы говорили, по какой картине составляли рассказ, какую краску чаще всего использовал Герман Травников и др.

Конспект образовательной ситуации «Труд животновода»

Программное содержание:

1. Формировать у детей представления о труде животноводов: животноводы занимаются разведением домашних животных (коров и телят, лошадей, овец, коз, кур, уток, гулей, индюков, кроликов и т.д.) они ухаживают за животными, заботятся об их правильном питании и уходе.

2. Создавать условия для осознанного выбора детьми в будущем профессии, соответствующей индивидуальным особенностям и потребностям.

3. Воспитание уважительного отношения к очень трудоемкому и ответственному труду животновода.

Оборудование и материалы: картинки с изображением домашних животных, проектор для демонстрации презентации, строительные наборы, пластилин.

Ход образовательной ситуации

– Друзья, хотите я вам загадаю загадки? (Ответы детей.)

Голодная мычит,

Сытая жует,

Всем ребятам

Молоко дает (*Корова*)

Педагог показывает картинку с изображением коровы.

– Посмотрите, корова крупное животное, большая голова, два рога, немного печальные глаза, большое туловище, четыре ноги, «обутые» в твердые копыта. У коровы толстый хвост, на его конце кисточка.

Угадайте еще загадку.

Ест похлебку из корытца,

Хрюкать громко не боится.

Носик рыльце-пятачок,
Хвостик завитой крючок,
На спине ее щетинка,
Дети знают это ... (*Свинка*)

Верно, дети, это свинья. *Показывает картинку с изображением свиньи.*

– Кто может описать свинью? (*Ответы детей.*) Да, у свиньи тело крепкое, слегка вытянутое и покрыто жесткой щетиной. Нос свиньи чуть напоминает хоботок, только короткий. На конце носа мы видим пяточок, он жесткий. А как вы думаете, для чего свинье нужен пяточок? Что она им делает? (*Ответы детей.*) С помощью пяточка животное может выкапывать себе пищу из-под земли, например, корни растений.

У коровы есть ребенок,

А зовут его ... (*Теленок*). Посмотрите, какой забавный. Он еще маленький, у него нет рожек, хвост метелочкой...

Грациозна и стройна –
Людям нравится она.
Позволяет сеть верхом,
Машет гривой и хвостом.
Зимой сани повезет –

Никогда не подведет! (*Лошадь*). Воспитатель показывает картинку с изображением лошади. Кто желает описать лошадь? (*Ответы детей*). Статное животное, красивая длинная голова, длинное туловище. Тело покрыто густой шерстью. На лбу у лошади челка. Ноги лошади тонкие и длинные, есть копыта. Хвост густой, пушистый.

– Ребята, а как называются люди, которые ухаживают за животными? (*Ответы детей*). Верно, животноводы. Животноводы занимаются разведением домашних животных (коров и телят, лошадей, овец, коз, кур, уток, гусей, индюков, кроликов и т.д.), они ухаживают за животными, заботятся об их правильном питании и уходе. Животноводы кормят животных, доят коров, следят за чистотой в помещениях, где они содержатся, чистят и стригут шерсть животных. Животноводческих профессий много: животновод (зоотехник), доярка (дойяр), чабан (занимается разведением овец), ветеринар (лечит животных), пастух пасет животных. *Рассказ педагога сопровождается показом картинок или слайдовой презентацией.*

– Как вы думаете, легко ли быть животноводом? Почему трудно? (*Ответы детей*). Труд животновода очень сложный и ответственный. Если бы не было животноводов, то в магазинах мы не смогли бы купить самые необходимые продукты: молоко, кефир, сыр, сметану. Животноводом может стать человек, который любит животных, ему нравится с ними общаться и осуществлять за ними уход.

Давайте с вами поиграем в животноводов. *Педагог дает детям возможность выбора. Часть детей может выполнить из строительного набора постройки, где будут жить животные. Другие дети могут слепить домашних животных.*

– Как мы будем играть? (*Ответы детей*.) Что можно построить? (*Ответы детей*). Можно построить животноводческую ферму. Кто у нас там будет жить? Чем мы будем кормить этих животных? Как мы будем за ними ухаживать?

Далее дети из пластилина лепят домашних животных, кормушки и корма (овощи) для животных. Выполняют постройки для животных, скотный двор, вольер и обыгрывают их.

Конспект занятия «Как трудится доярка?»

Программное содержание:

1. Расширять и углублять знания детей о сельскохозяйственных профессиях, познакомить детей с трудом доярки (оператора машинного доения).

2. Развивать внимание, сообразительность, творческие способности детей.

3. Воспитание уважительного отношения к профессии доярки.

Оборудование и материалы: молочные продукты, корзина компьютерная презентация «Труд доярки», блокноты для рисования на каждого ребенка, бумага для выполнения коллективной работы, карандаши, фломастеры, клей.

Ход занятия.

К детям в гости приходит бабушка Арина и приносит в корзине молочные продукты и показывает их детям.

– Посмотрите, ребята, что я вам принесла: кефир, ряженка, йогурт, сметана, сыр. Кто знает, из чего приготовлены эти вкусные продукты? (*Ответы детей*.) Да, кефир, ряженка, йогурт, сметана, сыр и другие молочные продукты готовятся из молока.

Сейчас я вам задам трудную задачу. Расскажите, друзья, откуда берется молоко? Как молоко попадает на наш стол?

Далее дети предлагают свои варианты рассказа о том, как получают молоко. Педагог обобщает ответы детей и предлагает познавательный рассказ.

Верно, ребята, молоко дает корова, но чтобы оно появилось у нас на столе, очень много людей для этого трудятся: трактористы, комбайнеры, агрономы, зоотехники, доярки. Сегодня мы узнаем много интересного о труде доярки.

Доярка (дояр, оператор машинного доения) работают на специальных животноводческих фермах. Они выполняют ответственную работу – доят коров, сливают молоко в большие бидоны и отправляют их на молочный завод. Раньше доярки доили коров руками, это было сложно, когда нужно подоить не одну корову, а несколько животных. Сейчас коров доят с помощью аппаратов машинного доения. У доярки много обязанностей, она кормит животных, убирает помещение фермы, проверяет, здоровы ли животные, настраивает доильные аппараты. *Рассказ сопровождается компьютерной презентацией.*

Ребята, профессия доярки (дояра) является очень важной и ответственной. Доярки должны любить животных, бережно и чутко к ним относиться, понимать их настроение, угадывать их поведение. Если доярка хорошо относится к коровам, то они дают больше молока.

Друзья, а как мы можем рассказать малышам о труде доярки? Нужно рассказать так, чтобы малышам понравилось, и им было интересно. Дети предлагают варианты «рассказа» о труде доярки.

Это может быть книжка-малышка с картинками и краткими надписями, например, «Это доярка», «Она доит корову», «Жилище для коров называется коровником», «Доярка кормит корову сеном», и т.д. Каждый ребенок «пишет» свою книгу, выполняя рисунки в небольшом по объему блокноте.

Вариантом обобщения и закрепления знаний дошкольников о профессии доярки может выступить детский коллаж или газета, подготовленная во время сюжетно-ролевой игры «Типография».

Дети могут выучить стихотворения, посвященные труду доярки (Е.Санин «Доярка», О. Повеценок «Доярка», В. Талызин «Работать на ферме совсем нелегко»), и почитать малышам, родителям, бабушкам и дедушкам.

В конце занятия дети рассказывают и показывают свои работы, педагог дает положительную оценку продуктам детской деятельности. Бабушка Арина угощает детей йогуртом.

Конспект образовательной ситуации

«Испытательная лаборатория по изучению молока»

Программное содержание:

1. Расширять и углублять знания детей о труде ученых в лаборатории.
2. Развивать навыки экспериментирования, творческие способности детей, сообразительность.
3. Воспитание уважительного отношения к профессии ученого.

Оборудование и материалы: 2 стакана, вода, молоко, сметана, ложка, крахмал, электрическая плита, ватные палочки, 5% раствор йода, бумага, карандаши.

Ход образовательной ситуации.

Мы знаем с вами, сколько продуктов можно приготовить из молока. Назовите молочные продукты (*Ответы детей.*) Но чтобы приготовить такие продукты нужно изучать молоко, исследовать его состав и качество. Изучают молоко ученые в специальных лабораториях.

Хотите мы организуем испытательную лабораторию по изучению молока? Согласны?

Для начала мы наденем специальную одежду для работы. Надеваем фартуки (халаты), девочки – косынки, а мальчики – специальные колпаки. Готовы? Тогда за работу! Превращаемся в настоящих ученых.

Опыт первый «Изучаем цвет молока». Берем два стакана и наливаем в один стакан воду, а в другой – молоко. Что мы можем сказать о цвете воды и молока? (*Ответы детей.*) Верно. Молоко имеет белый цвет, а вода не имеет цвета, она бесцветная. Как настоящие ученые мы будем фиксировать эту информацию в своих блокнотах.

Опыт второй «Имеет ли молоко вкус?». У нас уже есть два стакана с молоком и водой. Давайте попробуем молоко и воду на вкус. Что мы можем сказать о воде? Да, вода не имеет вкуса. У молока имеется вкус? (Ответы детей). Правильно, ребята, молоко имеет вкус, а вода – нет. Не забываем делать пометки.

Опыт третий «Заквашивание молока». Для этого опыта нам понадобится стакан молока, сметана, ложка. Берем теплое молоко, добавляем ложку сметаны, перемешиваем. Уберем в теплое место и посмотрим, что же произойдет. Этот опыт длительный. Мы завтра посмотрим результат.

На следующий день дети видят, что молоко превратилось в простоквашу.

Почему молоко превратилось в простоквашу? (Ответы детей.) В сметане были кисломолочные бактерии, они попали в молоко, и оно сквасилось, стало простоквашей.

Опыт четвертый «Есть ли в молоке сахар». Для этого опыта нам потребуется молоко, ватные палочки, бумага и электрическая плитка. Этот опыт требует осторожности. Плита горячая, нужно быть аккуратными и внимательными. (Педагог обращает внимание детей на правила безопасности.)

Этот опыт очень трудный, но интересный. Есть о чем подумать настоящим ученым. Берем листочки бумаги, обмакиваем ватные палочки в молоко и рисуем на них «тайные послания», каждый что хочет. Можно что-то написать. Дети выполняют рисунки ватными палочками на листе бумаги. Теперь попробуем приложить листок к разогретой плите. Что мы видим? Разные коричневые изображения на бумаге. Кто-то нарисовал котенка. Это щенок. *Дети и педагог рассматривают рисунки.* Почему это произошло? Почему молочные следы на бумаге стали коричневыми? Какой мы можем сделать вывод?

Молочный сахар, входящий в состав молока в результате нагревания стал коричневым, кто почувствовал тонкий «карамельный» аромат?

Опыт пятый «Есть ли в молоке крахмал?» Ребята, есть ли в молоке крахмал? Какие у вас будут предположения? Для проверки наших гипотез нам нужны 5 % раствор йода, пипетка, крахмал, стаканы, ложка, молоко, вода.

Приготовим раствор йода, наливаем в стакан воды и капаем несколько капель воды йода, перемешиваем. Раствор готов.

Берем половину стакана воды и добавляем ложку крахмала, все перемешиваем и добавляем туда несколько капель йода. Крахмальный раствор получил синюю окраску. Йод, соединяясь с крахмалом дает синий цвет.

Теперь берем молоко и капаем туда несколько капель йодного раствора. Что мы видим. Цвет молока не изменился, он остался по-прежнему белым. Какой можно сделать вывод? Есть ли в молоке крахмал? (*Ответы детей.*) В молоке нет крахмала, так цвет молока не изменился. А что стало бы с цветом молока, если бы в молоке был крахмал? (*Ответы детей.*) Верно, цвет молока стал бы синим.

Педагог может самостоятельно подобрать опыты с молоком и молочными продуктами для детей с учетом возраста и образовательных потребностей. Сложность, трудоемкость опыта зависит от уровня познавательного развития детей. Обязательно обратить внимание родителей на соблюдение техники безопасности при проведении опытов в домашних условиях.

Закончена работа в научно-исследовательской лаборатории. Проведем небольшую конференцию. Кто из ученых желает рассказать о результатах наших опытов с молоком. Что мы узнали о молоке?

Далее дети рассказывают о результатах опытов. Педагог обобщает ответы детей.

Молоко имеет белый цвет. У него приятный вкус, сладковато-солоноватый. При попадании в молоко молочнокислых бактерий оно скисает, сквашивается и получается простокваша или кефир. В молоке есть сахар, об этом говорит сладковатый вкус, появление коричнево цвета на бумаге на месте молочного следа и «карамельный» аромат. В молоке нет крахмала.

Мы отлично, ребята, поработали в нашей испытательной лаборатории, как настоящие ученые!

Конспект образовательной ситуации «Профессия ветеринар»

Программное содержание:

1. Расширять и углублять представления детей об особенностях труда ветеринара.

2. Способствовать накоплению игрового опыта детей, совершенствовать игровые действия в соответствии с сюжетом игры, развивать самостоятельность и творчество.

3. Воспитывать у дошкольников эмоциональную отзывчивость, любовь к животным, уважительное отношение к профессии ветеринарного врача.

Оборудование и материалы: компьютерная презентация «Ветеринар. Профессия для тех, кто любит животных», атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Ветеринарная клиника», «Приют для животных»: весы, сантиметровая лента, термометры для животных, фонендоскоп, аппарат УЗИ, бутылочки, сумка-переноска, фартук, нарукавники, игрушки, изображающие домашних животных (корова, овцы, козы, лошадь, кролики, собаки, кошки, и др.

Предварительная работа: чтение произведений детской художественной литературы: В. Бианки «Лесная газета», И. Ильх «Ветеринар», М. Улитина-Никольская «Будущий ветеринар», К. Чуковский «Айболит» и др.;

Ход образовательной ситуации.

Ребята, я вам прочитаю стихотворение, послушайте внимательно и угадайте, с какой профессией сегодня мы познакомимся? Это стихотворение написала Галина Турчина.

Очень трудное словечко,
Папа мой – ве...те...ри...нар,
Лечит грустную овечку,
Говорит, что это ДАР
Понимать язык животных,
Лошадь, кролика, козу,
Помогать друзьям охотно
Даже в страшную грозу...
Я и сам люблю собаку –
С Буськой папиной дружу,
Не даю влезать ей в драку,
Поводок сильней держу.

Кто догадался, о какой профессии это стихотворение? *(Ответы детей.)* Да, правильно о профессии ветеринара. А называется стихотворение «Папа-ветеринар». Вы слышали о такой профессии? Может кто-то был в ветеринарной клинике? В вашей семье болели домашние питомцы? Кого родители приглашали, чтобы их вылечить? *(Далее следуют рассказы детей из опыта).* Педагог обобщает высказывания детей и предлагает свой познавательный рассказ о профессии ветеринара, который сопровождается компьютерной презентацией «Ветеринар. Профессия для тех, кто любит животных».

Ветеринар – доктор, который заботится о здоровье животных, он проводит осмотры животных в ветеринарной клинике или в домашних условиях, лечит заболевших животных. Лечить животных очень сложно. Ребята, как вы думаете, почему сложно лечить животных? *(Ответы детей.)* Верно, животные не могут сказать человеку о том, что у них болит. Животные, когда их лечат или проводят обследование могут кусаться, царапаться, клеваться. Ветеринар лечит разных животных: попугаев, кошек, собак, коров, лошадей и даже слонов и крокодилов. Поэтому ветеринару нужно работать с животными осторожно и ответственно. Когда животных приводят на прием к ветеринару, он их внимательно осматривает, взвешивает, измеряет температуру.

Профессия ветеринара пользуется заслуженным уважением у людей. Владельцы животных очень благодарны ветеринарам за спасение своих питомцев. Чтобы ветеринар мог помочь животному даже в самой сложной ситуации ему нужно очень много читать и учиться. Заботясь о здоровье животных, ветеринары заботятся о людях, так многие инфекции животных могут быть заразными для людей.

Ребята, а вы любите животных? А кто-то в будущем хотел бы быть ветеринаром? *Образовательная ситуация завершается сюжетно-ролевой игрой.*

Хотите поиграть в игру «Ветеринарная клиника». Кто хочет быть ветеринаром? Врачу помогает лаборант, он делает анализы животным. Кто будет работать в ветеринарной аптеке? Еще нужен шофер, который будет привозить животных в клинику. Остальные ребята со своими питомцами будут приходить на прием ветеринару. *Ребенок в роли ветеринара начинает вести прием, осматривать пациентов. Педагог старается включать детей в игровое взаимодействие. Деликатно предлагает новые события и игровые действия.*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка результатов освоения программы по разделу «Природа Зауралья и я»

На основе методических рекомендаций Т.А. Серебряковой
Для диагностики результатов экологического образования воспитатель может использовать спектр методов:

- беседы с детьми;
- наблюдения за самостоятельными проявлениями детей в природе;
- дидактические игровые задания;
- проблемные ситуации и пр.

Результаты изучения детей фиксируются в протоколах и впоследствии анализируются.

Педагогическая диагностика включает ряд диагностических заданий:

Задания **1 тупа** направлены на определение уровня овладения представлениями о природе Зауралья (беседа с детьми по вопросам, картинкам, моделям, в процессе проведения дидактической игры, в условиях вербальной ситуации).

Задания **2 тупа** направлены на определение уровня познавательного интереса у детей (наблюдения в ходе образовательной деятельности детей, беседы).

Задания **3 тупа** направлены на определение способности к реализации своего опыта в непривычных для ребенка условиях с целью проявления отношения к природе (наблюдения за детьми в специально созданных условиях и естественной обстановке).

Для анализа объема и характера освоенных детьми представлений используют следующие показатели:

- 1) объем освоенных знаний;
- 2) глубина освоенных знаний.

Объем знаний – это количественный показатель. Он свидетельствует о полноте освоения детьми программы.

Глубина освоения знаний – это качественный показатель, отражающий конкретность представлений детей, степень осознания

детьми сущности происходящего в мире природы, степень обобщенности и системности представлений детей о природе Зауралья.

Критерии сформированности познавательного интереса:

– познавательная активность в ходе образовательной деятельности, посвященной природе Зауралья;

– характерные эмоционально-речевые реакции и действия (вопросы педагогу, наблюдательная поза, проявление интеллектуальных эмоций);

– устойчивая познавательная потребность в отношении природы Зауралья.

Критерии сформированности бережного отношения к окружающей природе:

– отрицательная оценка деятельности, наносящей вред природе;

– стремление участвовать в экологически-ориентированных видах деятельности.

Задания, направленные на выявление уровня сформированности представлений детей о мире природы Зауралья

Задание 1. Назови, что это?

Цель: выявить уровень представлений о представителях жизненных форм растений (деревья, кустарники, травянистые растения) по отличительным особенностям внешнего вида.

Материал: карточки с изображением деревьев (сосна, береза, осина); кустарников (ива, шиповник, вишня, боярышник, черемуха и др.); травянистых растений (камыш, тростник, косянка и др.)

Игровая задача: возьми карточку, назови растение, определи, к какой группе относится, назови отличительные признаки данной группы.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно называет наибольшее количество из числа предложенных представителей растительного мира, точно определяет их группу, определяет отличительные особенности данной группы.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно называет представителей растительного мира; их принадлежность к определенной группе и отличительные особенности группы находить с помощью взрослого.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в определении принадлежности растений к определенной группе и нахождении отличительных особенностей данной группы (ему не помогают советы взрослого) либо индифферентен к заданию.

Задание 2. Кого встретил Степка

Цель: выявить уровень сформированности знаний у детей животных Зауралья:

– млекопитающих: заяц, лиса, бобр, кабан, ондатра, косуля, лось и др.;

– птиц: тетерев, дикая утка и др.;

– рыб: карась, плотва, щука и др.;

– насекомых: стрекоза, жужелица, жук-носорог, плавунец и др.

Материал: карточки с изображением животных; сюжетные карточки – дом Степки, лес.

Игровая задача: дом, в котором живет щенок Степка, находится рядом с лесом, однажды щенок забрел в лес (а он был очень любопытен) и заблудился; там ему встретились животные, которых он раньше не видел.

Вопросы к детям	ФИО ребенка
Каких животных встретил в лесу Степка?	
Как этих животных называют? (птицы, рыбы, млекопитающие, насекомые)	

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно определяет и называет животных, способен их классифицировать; конкретно и полно отвечает на вопросы.

1 балл – средний уровень – ребенок показывает карточку с изображением животного, называет его; не допускает неточности в определении признаков группы.

0 баллов – низкий уровень – по предложению взрослого ребенок показывает карточки, но называет лишь некоторых животных; испытывает затруднения в классификации.

Задания, направленные на определение уровня сформированности познавательного интереса у детей

Задание 1. Наблюдение за деятельностью и поведением детей на занятии, посвященном познанию природы Зауралья.

Цель: выявить уровень познавательной активности детей в ходе образовательной деятельности, посвященной природе Зауралья.

Производится аутентичная оценка деятельности ребенка, в ходе которой воспитатель обращает внимание на характерные проявления познавательной активности (самостоятельная формулировка вывода, сосредоточенность, вопросы, критический подход к ответам товарищей и др.), отвлекаемость.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – познавательная активность наблюдается хотя бы в двух случаях (например, один раз самостоятельно сформулировал вывод, один раз задал вопрос), отсутствует или слабая отвлекаемость;

1 балл – средний уровень – зафиксирован один случай проявления познавательной активности;

0 баллов – низкий уровень – ни одного признака познавательной активности.

Задание 2. Длительное наблюдение

Цель: выявить наличие познавательного интереса в отношении познания природы Зауралья. В ходе аутентичной оценки деятельности ребенка обращается внимание на характерные эмоционально-речевые реакции, свидетельствующие о познавательном интересе (самостоятельные выводы, вопросы педагогу и товарищам) и действия (рассматривание иллюстраций, чтение книг о природе) и др.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – проявление познавательного интереса в виде эмоционально-речевых реакций или действий, направленных на познание природы Зауралья наблюдается систематически, ребенок интересуется сущностью объекта;

1 балл – средний уровень – редкое и избирательное проявление эмоционально-речевых реакций или действий, направленных на познание природы Зауралья, которое проявляется в основном по отношению к новым объектам;

0 баллов – низкий уровень – отсутствие проявлений познавательного интереса в течение отведенного времени.

Задание 3. Беседа «Мои любимые занятия»

Цель: выявить степень устойчивости познавательного интереса ребенка к объектам и явлениям природы Зауралья.

1. Какие книги тебе больше всего нравятся?
2. Какими занятиями тебе нравится заниматься?
3. Нравится ли тебе узнавать что-то о растениях и животных?

О каких именно?

4. Что за последнее время интересного ты узнал о животных и растениях Зауралья?

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ответы на вопросы свидетельствуют об интересе к природе Зауралья, ребенок с удовольствием отвечает на вопросы педагога:

1 балл – средний уровень – ответы на вопросы свидетельствуют об интересе к природе в целом, но отсутствует устойчивое познавательное отношение к природе Зауралья;

0 баллов – низкий уровень – результаты беседы свидетельствуют об отсутствии интереса к родной природе.

Задания, позволяющие оценить сформированность бережного отношения к окружающей природе

Задание 1. Проблемные ситуации с использованием иллюстрационного материала

Наглядный материал: картинки с изображением детей, которые рвут ландыши, устраивают природоохранные акции, высаживают растения, смотрят в микроскоп, стреляют из рогатки, кормят птиц и др.

Ход исследования: вначале уточняется правильность понимания изображения, затем детям предлагается оценить картинку по принципу «что хорошо, а что плохо».

2 балла – высокий уровень – ребенок производит верный выбор, его действия аргументированы.

1 балл – средний уровень – допускается несколько неверных выборов, либо недостаточна аргументация.

0 баллов – низкий уровень – большая часть выборов сделана не верно.

Длительное наблюдение за деятельностью детей.

Цель: выявить степень стремления ребенка участвовать в экологически-ориентированных видах деятельности. В течение определенного отрезка времени применяется аутентичная оценка (по Н.Е. Веракса) деятельности ребенка, направленная на создание и поддержание необходимых условий для жизни живых существ, участие в природоохранных акциях и др. Педагог обращает внимание на эмоционально-речевые реакции и действия, свидетельствующие о стремлении ребенка участвовать в экологически-ориентированных видах деятельности. По итогам делается вывод о конкретном ребенке.

Оценка результатов освоения программы по разделам «Ребенок в культуре Зауралья», «Я горжусь Зауральем»

Для определения результатов освоения разделов «Ребенок в культуре Зауралья», «Я горжусь Зауральем» программы воспитатель может использовать комплекс диагностических методов: наблюдение за игровой и продуктивной деятельностью детей, беседы с детьми, игровые задания, проблемные ситуации, проективное интервью.

Результаты диагностики детей фиксируются в протоколах и впоследствии анализируются воспитателем и используется для планирования образовательной работы с дошкольниками.

Задания, направленные на выявление уровня сформированности отношения детей к объектам и явлениям культуры Зауралья

Задание 1. «Нарядим куклу».

Цель: выявить уровень сформированности представлений дошкольников о народах, населяющих Зауралье. В Зауралье проживают люди разных национальностей: русские, татары, башкиры, казахи и др. народы.

Материал: карточки с изображением людей, одетых в русский, татарский и башкирский традиционные костюмы.

Игровая задача: возьми карточку, узнай, в какие костюмы одеты женщины и мужчины, определи, как называются атрибуты традиционного русского и татарского костюмов.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно называет наибольшее количество из числа предложенных атрибутов русского, татарского традиционного костюма мужчин и женщин.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно называет отдельные атрибуты русского, татарского традиционного костюма мужчин и женщин. Принимает помощь взрослого.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в определении атрибутов традиционного русского и татарского костюмов. Ребенку не помогают советы взрослого или он индифферентен к заданию.

Задание 2. «Русская изба».

Цель: определить уровень сформированности представлений детей о русской избе как жилище людей, ее устройстве.

Материал: разрезные картинки, изображающие русскую избу.

Игровая задача: собрать русскую избу и рассказать об элементах украшения дома: наличники, причелины, подзоры, балясины; инструментах, необходимые для строительства дома: топоры, пилы, молотки, рубанки и др.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно собирает из разрезных картинок изображение русской избы, называет элементы, украшающие дом, инструменты, которые используют мастера для постройки дома. Ребенок рассказывает с интересом, проявляет положительные эмоции.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно называет некоторые атрибуты украшения дома, а также часть инструментов, которые необходимы для строительства избы. Принимает помощь взрослого. Интерес к заданию присутствует, но выражен не ярко.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в выполнении задания. Ребенку не помогают советы взрослого, у него отсутствует интерес выполнению задания.

Задание 3. «Наш край»

Цель: выявить интерес и отношение к родному городу, поселку, достопримечательностям края.

Материал: иллюстративный материал в виде картинок с изображением достопримечательностей города, поселка.

Игровая задача: из предложенных картинок отобрать те, с помощью которых можно сделать альбом и рассказать гостю, Незнайке, или другим детям об интересных местах нашего города, поселка, края.

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно отбирает иллюстративный материал, называет изображенные достопримечательности, может о них рассказать. Рассказывает увлеченно, его рассказ эмоционален.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно отбирает отдельные картинки с изображением достопримечательностей города. Пытается что-то рассказать. Может назвать некоторые объекты, изображенные на картинках. У ребенка присутствует определенный интерес к заданию.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в выборе картинок. Не может составить рассказ. Ребенку не помогают наводящие вопросы взрослого, или он индифферентен к заданию, не называет не одного объекта.

Задание 4. «Где нужна твоя помощь?» (модифицированный вариант методики Т.И. Бабаевой).

Цель: выявить уровень представлений детей о возможном проявлении социальной активности в различных ситуациях условного характера.

Материал: иллюстративный материал в виде картинок с изображением различных ситуаций «Работа на грядке», «Уборка участка детского сада», «Кормушка для птиц зимой», «Уборка групповой комнаты», «Стирка кукольной одежды», «Помощь маме», «Дети рисуют на стенах дома» и др.

Игровая задача: рассмотри внимательно картинки и определи, где необходима твоя помощь. Расскажи о том, что ты будешь делать.

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно и правильно отбирает картинки, эмоционально с интересом рассказывает о содержании картинки, демонстрирует желание принять участие в трудовой деятельности, сделать нужное, полезное дело.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно отбирает отдельные картинки, в целом передает содержание изображенного, выражает намерение принять участие в трудовой деятельности, но

иногда демонстрирует желание помочь кому-либо, например, детям, которые выполняют нежелательные действия (Рисуют на стенах домов, срывают с клумбы цветы и дарят маме).

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в выборе картинок. Не может составить рассказ. Не демонстрирует намерения принять участие в общественно-полезном деле. Ребенку не помогают наводящие вопросы взрослого, или он индифферентен к заданию.

Задание 5. «Рисование родного края»

Цель: выявить интерес и отношение ребенка к родному городу, поселку, его культуре, достопримечательностям края.

Материал: краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага формата А 4.

Задание детям: нужно нарисовать наш город (село, деревню). Нарисовать можно все, что вам нравится в нашем крае.

Рекомендации воспитателю: после завершения работы педагог обязательно беседует с каждым ребенком, спрашивает, что изображено, почему ребенок выбрал именно этот цвет, уточняет детали и др. При анализе детских рисунков обращает внимание на то, что изобразил ребенок, аккуратность работы, прорисовку деталей, цвет, характер линий. Следует иметь в виду, что уровень изобразительных навыков может не позволить ребенку передать свое настроение, отношение к краю. В этом случае нужно попросить ребенка рассказать, чтобы он еще изобразил.

2 балла – высокий уровень – ребенок с удовольствием выполняет рисунок. Эмоционально, с интересом рассказывает о содержании рисунка. В рисунке ребенок демонстрирует знание объектов, достопримечательностей родного края и отношение к ним.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно рисует, в беседе рассказывает о содержании рисунка, но интерес к работе носит не стойкий характер. Рисунок выполнен схематично.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется изобразить какой-либо объект природы или культуры родного края. Вопросы воспитателя в беседе вызывают затруднения. На предложения воспитателя нарисовать рисунок ребенок отвечает отказом.

Задание 6. «Расскажи о замечательном человеке Зауралья»

Цель: выявить интерес и отношение детей к замечательным людям Зауралья.

Материал: иллюстративный материал в виде картинок: (портреты художников, поэтов, героев зауральской земли, различные предметы, имеющие отношение к конкретному человеку, объекты скульптуры, памятники, книги и т.д.).

Игровая задача: из предложенных картинок отобрать те, с помощью которых можно составить альбом (книгу) и рассказать игровому персонажу, например, Незнайке или другим детям о замечательном человеке нашего края (города, поселка, Зауралья).

Оценка результатов:

2 балла – высокий уровень – ребенок самостоятельно отбирает иллюстративный материал, называет изображенные предметы, может о них рассказать. Рассказывает увлеченно, его рассказ эмоционален.

1 балл – средний уровень – ребенок самостоятельно отбирает отдельные картинки с изображением некоторых объектов. Пытается что-то рассказать. Может назвать некоторые объекты, изображенные на картинках. У ребенка присутствует определённый интерес к заданию.

0 баллов – низкий уровень – ребенок затрудняется в выборе картинок, не может составить рассказ. Ребенку не помогают наводящие вопросы взрослого, или он индифферентен к заданию, не называет ни одного объекта.

Список использованных источников

1. Брагина, А. С. Лето в деревне : стихи и раскраска для детей / А. С. Брагина. – Шадринск, 2011. – 55 с. – Текст : непосредственный.
2. Далматово – город музеев : по материалам ст. А. Бритвина. – Текст : непосредственный // Моё Зауралье : регион. журн. – 2015. – № 5. – С. 98-99.
3. Дудко, А. А. Иван Дмитриевич Шадр / А. А. Дудко. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1969. – 92 с. – Текст : непосредственный.
4. Земля Курганская: прошлое и настоящее : краевед. сб. / Курган. обл. о-во краеведов. – Вып. 17 : Охрана границ Зауралья. Щучанская земля и Шадринский уезд в досоветский период, о В.П. Бирюкове. – Курган : [б. и.], 1996. – 156 с. – Текст : непосредственный.
5. Калганова, В. И. Книжка для Мишки : стихи / В.И. Калганова. – Шадринск, 2006. – 10 с. – Текст : непосредственный.
6. Калганова, В. И. Я жду тебя, папа! : рассказы о воен. детстве / В. И. Калганова. – Шадринск : Исеть, 2005. – 20 с. – Текст : непосредственный.
7. Калганова, И. В. Гургули : стихи-загадки о птицах / И. В. Калганова. – Шадринск, 2006. – 14 с. – Текст : непосредственный.
8. Калганова, И. В. Синеглазый день : стихи / И. В. Калганова. – Шадринск, 1999. – 18 с. – Текст : непосредственный.
9. Куликова, А. С. О сыне пишу : о поэте Л. Куликове / А. С. Куликова. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1977. – 110 с. – Текст : непосредственный.
10. Курганская область: активный и познавательный туризм / гл. ред. О. Чернова. – Екатеринбург : Репейник, 2013. – 251 с. – Текст : непосредственный.
11. Курганская область / М. М. Мозин, В. В. Тверитин [и др.] ; сост., ред. Г. П. Устюжанин, А. И. Букреев. – Челябинск : Парус-М, 1993. – 190 с. – Текст : непосредственный.
12. Лепихина, Т. Н. Волшебное зеркало : сказки и о сказках / Т. Н. Лепихина. – Курган : Гармония, 1995. – 104 с. – Текст : непосредственный.
13. Лепихина, Т. Н. Дом родной : стихи / Т. Н. Лепихина. – Шадринск : Исеть, 2005. – 71 с. – Текст : непосредственный.

14. Лохова, Т. В. Весенние хр-ста-ли-ки : стихи для детей / Т. В. Лохова. – Шадринск, 2008. – 28 с. – Текст : непосредственный.
15. Лохова, Т. В. За честь, за славу, за тебя! : стихи для детей / Т. В. Лохова. – Шадринск, 2013. – 20 с. – Текст : непосредственный.
16. Лохова, Т. В. Ты куда спешишь, норушка? : загадки-складки / Т. В. Лохова. – Шадринск, 2003. – 9 с. – Текст : непосредственный.
17. Луговая, В. Розовый край : часть седьмая повести-сказки «Боровушка» / В. Луговая. – Шадринск, 2005. – 15 с. – Текст : непосредственный.
18. Мальцев, Т. С. Поле - моя жизнь / Т. С. Мальцев. – Москва : Россельхозиздат, 1975. – 199 с. – Текст : непосредственный.
19. Мокеев, В. М. Шадринск : путеводитель-справ. / В. М. Мокеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 140 с. – Текст : непосредственный.
20. Милютин, М. О природе Зауралья / М. Милютин, Т. Крылова [и др.]. – Челябинск, Юж.-Урал. кн. изд-во, 1971. – 176 с. – Текст : непосредственный.
21. Мурзин, А. Н. Старо поле : рассказы / А. Н. Мурзин. – Шадринск : Исеть, 2004. – 63 с. – Текст : непосредственный.
22. Носилов, К. Д. Мои первые путешествия : очерки и рассказы / К. Д. Носилов, сост. Е. В. Волкова. – Шадринск : Шадр. Дом Печати, 2008. – 67 с. – Текст : непосредственный.
23. Орлова, Л. Заговори меня на счастье [Ноты] : песни, романсы / Л. Орлова. – Шадринск : Исеть, 2001. – 48 с. – Текст : непосредственный.
24. Осинцев, Л. Неизвестный Шадр / Л. Осинцев. – Шадринск : Исеть, 1995. – 122 с. – Текст : непосредственный.
25. Пацукова, Л. А. Явление небесного оленя / Л.А. Пацукова. – Текст : непосредственный // Шадринская старина : краевед. альм. – Шадринск, 1994. – Вып. 2. – С. 149-156.
26. Шадринск музыкальный (страницы прошлого музыкальной жизни города) / сост. К. Жорницкая. – Шадринск, 2012. – 24 с. – Текст : непосредственный.

27. Шадринская провинция : посвящ. 170-летию со дня рождения основоположника заурал. краеведения Александра Никифоровича Зырянова : материалы третьей межрегион. науч.-практ. конф. / Шадр. гос. пед. ин-т, Администрация г. Шадринска, Шадр. о-во краеведов ; ред., сост. С. Б. Борисов. – Шадринск : ШГПИ, 2000. – 135 с. – Текст : непосредственный.

28. Шадринская старина : краевед. альм. Вып. 6. 1998 / сост., ред. С. Б. Борисов, ред. А. М. Бритвин, М. Ф. Ершов. – Шадринск : Исеть, 1998. – 242 с. – Текст : непосредственный.

29. Шадринская старина. Вып. 5 : 1997. : краевед. хрестоматия : вторая половина 50-х – нач. 80-х гг. XIX в.). / Шадр. Движение за культ. возрождение ; ред., сост. С. Б. Борисов, сост. М. Ф. Ершов. – Шадринск : ШГПИ, 1997. – 219 с. – Текст : непосредственный.

Для заметок

Для заметок

Учебное издание

Каратаева Наталья Александровна
Крежевских Ольга Валерьевна

МЫ ЖИВЕМ В ЗАУРАЛЬЕ

Парциальная образовательная программа
дошкольного образования

Чебоксары, 2022 г.

Компьютерная верстка *Е. В. Кузнецова*
Дизайн обложки *Н. В. Фирсова*

Подписано в печать 26.12.2022 г.

Дата выхода издания в свет 29.12.2022 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 10,4625. Заказ К-1093. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru